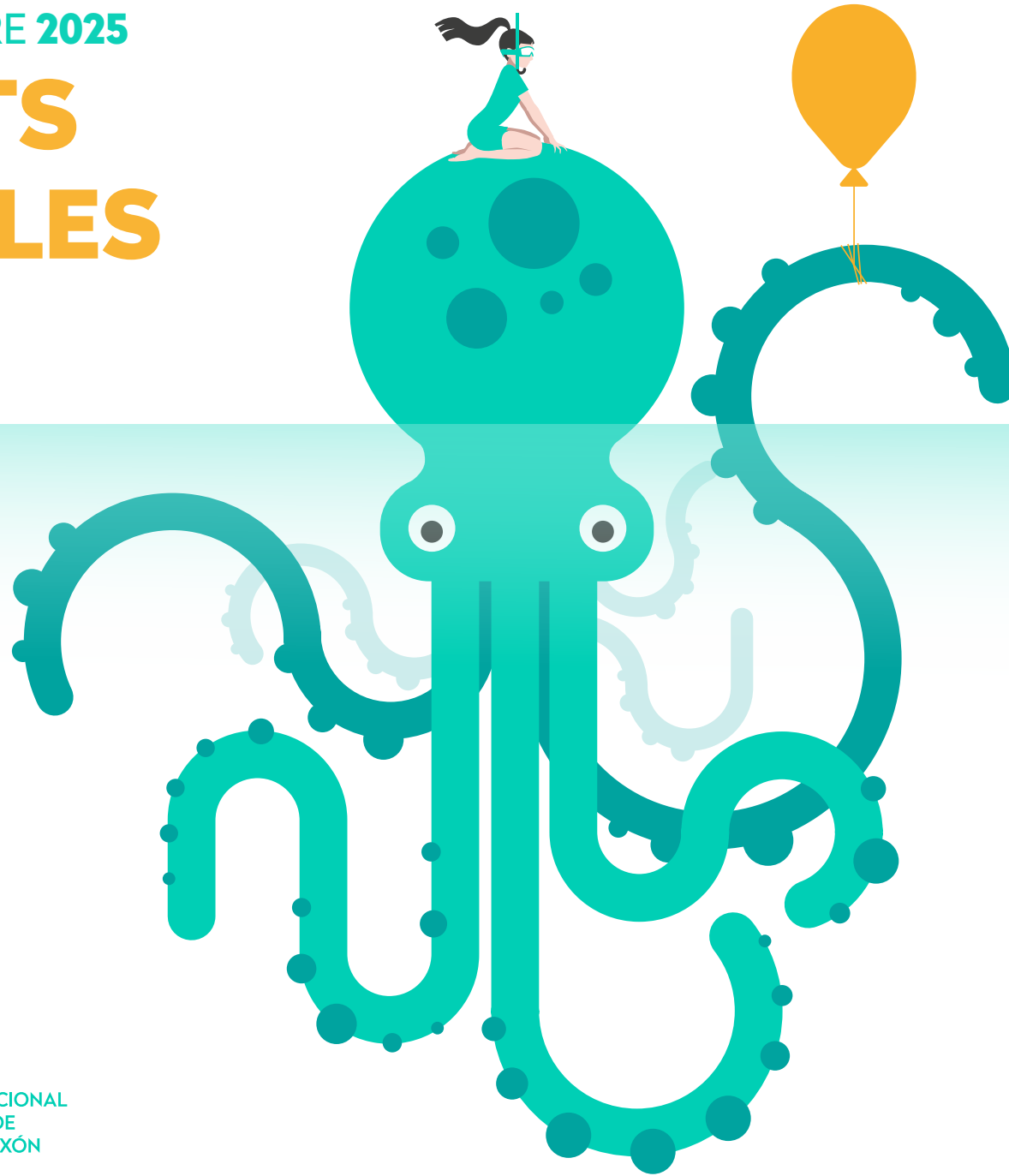


14 – 22 NOVIEMBRE 2025

ENFANTS TERRIBLES

GUÍA



La gran Navidad de los animales

Camille Alméras, Ceylan Beyoglu,
Caroline Attia, Olesya Shchukina,
Haruna Kishi, Natalia Chernysheva

Francia, Alemania / 2024 / 72' / V.O. español

YELMO CINES : Miérc. 19 • 11:45 h

ENCUENTRO

GIJÓN SUR: Juev. 20 • 10:15 h

ENCUENTRO

RECOMENDADA A PARTIR DE:

+3
AÑOS

+7
AÑOS

+8
AÑOS

+12
AÑOS

+13
AÑOS

+15
AÑOS

+16
AÑOS

DE QUÉ NOS HABLA ESTA PELÍCULA

Del amor a los animales. De cuidar nuestro entorno natural. De celebrar todos juntos, humanos y animales, el milagro de la naturaleza.



PARA MÁS INFORMACIÓN,
[PINCHA AQUÍ](#)



LA GRAN NAVIDAD DE LOS ANIMALES

Cuando llega Navidad, también los animales de todo el mundo y de todas las especies la celebran, pero de una manera muy especial y divertida. Cinco cuentos animados llenos de música, magia y humor, creados por seis directoras, con distintos estilos y características. De la animación digital en 2D hasta la cuidada evocación de la ilustración, la pintura y el grabado tradicionales, reflejando las raíces culturales de cada historia, pero siempre con un mismo denominador común: el amor por la Naturaleza y los animales. Desde Santa Claus salvado de las aguas hasta el gran festival animal de Navidad, pasando por zorros mágicos japoneses, pollitos heroicos y el último árbol del bosque, un canto de amor celebrando el solsticio de invierno, que ofrece una imagen del mundo animal rompiendo los estereotipos de las fábulas clásicas, con sus animales “buenos” y “malos”, para mostrar una naturaleza “salvaje”, llena de solidaridad, armonía y ternura.

PREGUNTAS

- ¿Te gustan los animales? ¿Cuáles son tus favoritos? ¿Prefieres las mascotas o te gustan más los animales salvajes y en libertad?
- En la película, todos los animales celebran la Navidad juntos. ¿Con quién la celebras tú? ¿Qué es lo que más te gusta de la Navidad?
- En una de las historias, la gente se lleva tantos árboles a casa para celebrar la Navidad que deja el bosque desierto. ¿Poneís árbol de Navidad en tu casa? ¿De verdad o artificial? ¿Cuál crees que es mejor? ¿Por qué?

- En otra historia, los niños protagonistas curan a un zorro mágico que luego les ayuda. ¿Has curado alguna vez a un animal herido? ¿Qué piensas de los niños que maltratan a los animales?
- Todas las historias de la película son sobre animales. ¿Te gustan los cuentos con animales? ¿O prefieres los que tratan sobre seres humanos?
- Otro de los cuentos está protagonizado por pollitos. ¿Te gustan los pollitos? ¿Has visto alguna vez alguno de verdad? ¿Has estado en una granja? Y la pregunta del millón... ¿Qué crees que fue primero: la gallina o el huevo?

ACTIVIDADES

- *La gran Navidad de los animales* es una colección de cuentos protagonizados por animales. A este género se le denomina “fábula”. ¿Has leído otras fábulas? ¿Conoces las fábulas de Esopo, La Fontaine o Samaniego? Pide a tus padres y profesores que te las lean y verás qué divertidas.
- Cada historia de la película tiene un tema y escenario distinto, aunque todas tienen en común la Navidad. Atrévete a escribir o dibujar tú también con tus amigos y amigas una fábula con animales y personas que ocurra en Navidad, a ver qué tal te sale.
- Una de las historias tiene por protagonista a un *tanuki*, ¿sabes qué es? Busca información sobre este zorro mágico de los cuentos japoneses. Descubre también el increíble mundo de las leyendas y animales fantásticos del Japón.
- Todos los animales se reúnen al final para cantar y celebrar la Navidad, pero... ¿Qué sabes de la Navidad? ¿Sabías que se celebraba mucho antes de que existiera la palabra? Pregunta a tus padres

y profesores sobre la celebración del solsticio de invierno en todas las religiones y mitos del mundo.

- En la película, animales que normalmente serían enemigos entre sí, celebran juntos la Navidad. ¿Crees que es posible? Pregunta a tus mayores sobre el equilibrio natural entre depredadores y presas y por qué la Naturaleza necesita de ambos.

Y SI HAS VISTO LA GRAN NAVIDAD DE LOS ANIMALES QUIZÁS TAMBIÉN TE PUEDAN INTERESAR ESTAS OTRAS PELÍCULAS:



El libro de la selva (1967)



Las aventuras de Wilbur y Carlota (1973)



Minúsculos: El valle de las hormigas perdidas (2013)



La oveja Shaun: La película (2015)

Space Cadet

Kid Koala

Canadá / 2025 / 86' / Sin diálogo

GIJÓN SUR: Mar. 18 • 10:00 h

YELMO CINES: Vier. 21 • 09:30 h.

RECOMENDADA A PARTIR DE:

+3
AÑOS

+7
AÑOS

+8
AÑOS

+12
AÑOS

+13
AÑOS

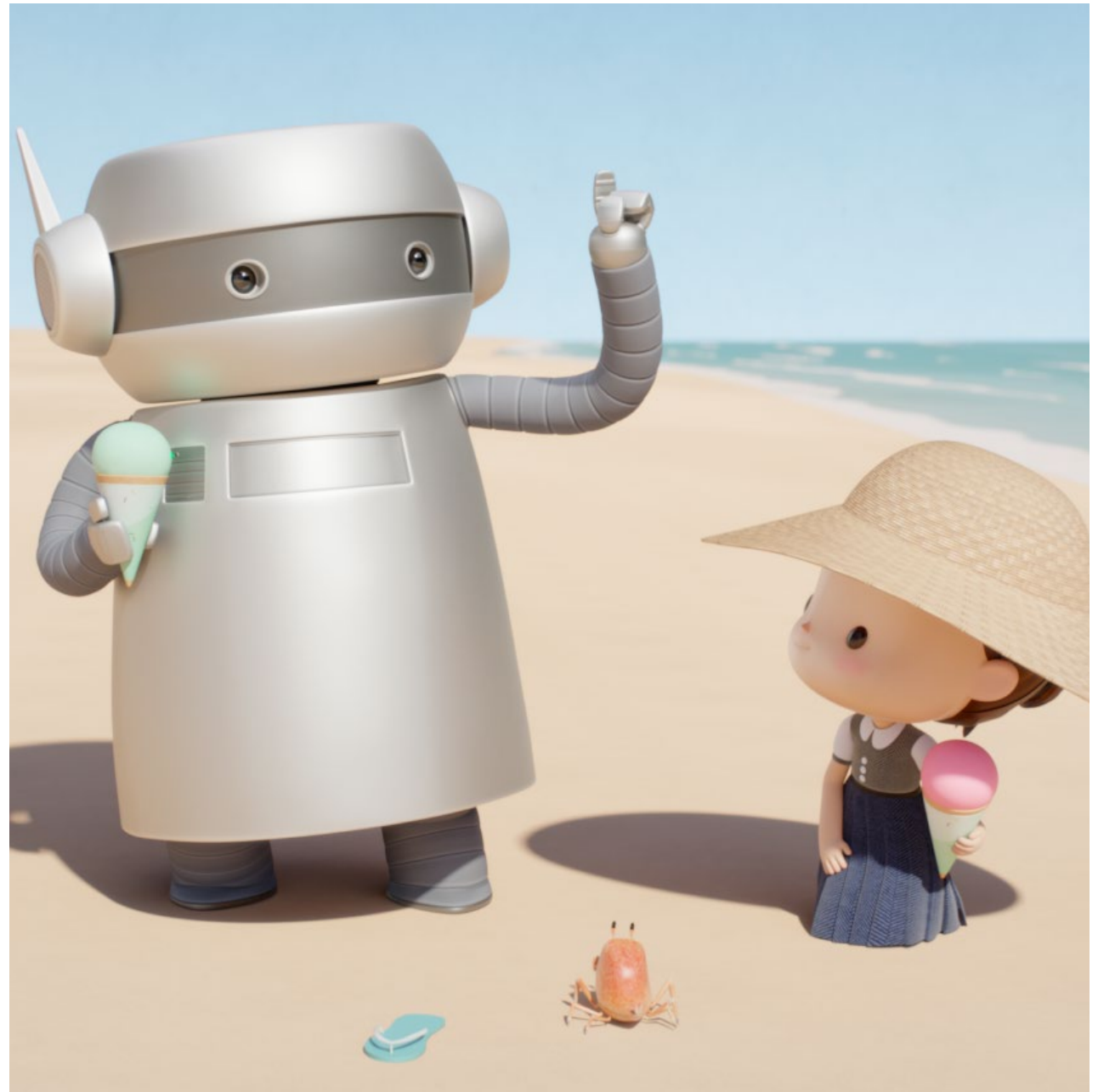
+15
AÑOS

+16
AÑOS

DE QUÉ NOS HABLA ESTA PELÍCULA

De la importancia de la familia y de la amistad, de perseguir los sueños y valorar los recuerdos. De los desafíos de la modernidad futura.

PARA MÁS INFORMACIÓN,
[PINCHA AQUÍ](#)



SPACE CADET

Estamos en el futuro y los viajes al espacio y los robots para todo son algo cotidiano. Celeste es una jovencita que perdió a su madre astronauta, desaparecida en el espacio, pero eso sólo ha hecho que se haya dedicado todavía con más ahínco a convertirse también en brillante cadete espacial. Sobre todo, gracias a la ayuda de su peculiar Roboguardián, programado para algo más que solo asistirle en las fases de su crecimiento y aprendizaje. Cuando por fin Celeste parte al espacio en su primera y arriesgada misión, Roboguardián se queda solo y pronto empezará a comprender que su misión ya prácticamente ha terminado. Entre los peligros del cosmos que esperan a Celeste y la obsolescencia programada de Roboguardián, ¿qué será de ellos? El músico y artista canadiense Kid Koala debuta como director con esta emotiva fábula futurista animada, basada en su propia novela gráfica, llena de música, color y emociones fuertes.

PREGUNTAS

- La mamá de Celeste era astronauta y Celeste también lo es. ¿Te gustaría a ti ser astronauta? ¿Has soñado alguna vez con volar al espacio exterior? Y si no, ¿qué te gustaría ser de mayor?
- Aunque Roboguardián es solo una máquina, le cogemos mucho cariño y nos da mucha pena lo que le pasa. ¿Por qué nos sentimos así, si no es más que un electrodoméstico? ¿Pueden tener sentimientos las máquinas? ¿Lloras cuando se estropea la lavadora?
- Roboguardián toma a veces una bebida especial para robots: el Robo-cha, es decir: el Robo-té. ¿Cómo puede beber si es un robot? ¿Qué crees que es en realidad? ¿Aceite para engrasar?
- La mamá de Celeste desapareció en el espacio. ¿Crees que Celeste se ha hecho también astronauta para buscarla? ¿Tiene alguna posibilidad de encontrarla en el espacio infinito? ¿O en realidad es solo un sueño que le ha servido de inspiración?

- Al final, Roboguardián adopta un gatito callejero que luego se queda con Celeste. ¿Te gustan los gatos? ¿Más que los perros? ¿O al revés? A lo mejor en el futuro hay gatos y perros eléctricos que sustituyan a los de verdad... ¿Qué te parecería?
- A Celeste su mamá le regaló de pequeña un xilófono. ¿Sabes lo que es? ¿Tienes o has tenido uno? ¿Qué instrumento tocas o te gustaría aprender a tocar?
- En su viaje por el espacio, Celeste recoge muestras de criaturas muy raras, incluyendo plantas que imitan lo que hace ella o se comportan como perros. ¿Qué piensas? ¿Crees que pueden existir seres así? ¿Y que a veces ni siquiera hay que ir al espacio para encontrarlos?

ACTIVIDADES

- Esta es una película de ciencia ficción. ¿Te gusta la ciencia ficción? ¿Las historias del espacio y del futuro? Pregunta a tus papás y profesores, que te lean historias de ciencia ficción para niños y niñas, y te pongan otras películas del mismo tema. Seguro que lo pasas bomba.
- El Roboguardián enseña a Celeste a hacer figuras de papel. Esto se llama papiroflexia. ¿Sabes hacer pajaritos, barcos y aviones de papel? Pide a los mayores que te enseñen lo que los japoneses llaman *origami*. Crea con tus amigos y amigas tus propias figuritas de papel para jugar con ellas.
- A Celeste le regalan en su cumpleaños un telescopio. ¿Tienes tú un telescopio? ¿Te gustaría tenerlo? En lugar de un iPhone o una Play, piensa cómo te lo pasarías mirando las estrellas con tus amigos y amigas. A no ser que seas más de microscopio, claro.
- En el espacio, Celeste encuentra un montón de criaturas raras. Imagina tú otros bichos alienígenas que puedan existir donde nadie puede oír tus gritos (porque en el espacio no se transmite el sonido). Dibújalos y crea tus propias aventuras extraterrestres para compartir con todos.
- En un escaparate hay una exposición con los primeros ejemplos de inventos tan comunes ahora como teléfonos u ordenadores. Seguro que en tu ciudad o muy cerca hay

algún Museo de la ciencia y la tecnología. Habla con tus compañeros y compañeras, pedid que os lleven a visitarlo para conocer y entender la historia del presente... y del futuro.

- Roboguardián quiere mucho a Celeste. A pesar de que es un robot, tiene sentimientos y es capaz de reír, jugar y preocuparse. ¿Te parece que es posible? Eso tiene mucho que ver con el desarrollo actual de lo que llaman Inteligencia Artificial. ¿Sabes lo que es? Pide a tus profes y padres que te lo expliquen de forma sencilla.
- Al final, Roboguardián es reciclado para convertirlo en otro robot igual, que sirva para cuidar a otra niña. ¿Has oído hablar del reciclaje? Pregunta a los mayores qué es reciclar y por qué es tan importante. Aprende tú también a reciclar.
- Esta es una película sin palabras. ¿Sabías que todo el cine empezó siendo mudo? Pide a tus profes y padres que te pongan películas mudas de Charlot, Buster Keaton, Méliès, Alice Guy y otros maestros del cine silente. Verás qué divertidas.
- El director de la película es también músico y dibujante de cómics. Atrévete a dibujar tus propias historietas de ciencia ficción. Busca con ayuda de los mayores la música de Kid Koala... y no solo las canciones de la película.

Y SI HAS VISTO SPACE CADET QUIZÁS TAMBIÉN TE PUEDAN INTERESAR ESTAS OTRAS PELÍCULAS:

 **Pinocho y la ballena del espacio (1965)**

 **El planeta salvaje (1973)**

 **El gigante de hierro (1999)**

 **Wall-e (2008)**

 **Robot dreams (2023)**

Zirkuskind (Circusboy)

Julia Lemke, Anna Koch

Alemania / 2025 / 86' / V.O. alemán /
Subt. Español

GIJÓN SUR: Vier. 14 • 11:45 h

YELMO CINES: Miérc. 19 • 09:45 h

RECOMENDADA A PARTIR DE:

+3
AÑOS

+7
AÑOS

+8
AÑOS

+12
AÑOS

+13
AÑOS

+15
AÑOS

+16
AÑOS

DE QUÉ NOS HABLA ESTA PELÍCULA

De la realidad de una profesión en peligro de extinción. De crecer en el mundo del circo. Del valor de la familia y la tradición.

PARA MÁS
INFORMACIÓN,

[PINCHA AQUÍ](#)



ZIRKUSKIND/CIRCUS BOY

¡Bienvenidos al mágico mundo del circo! Aunque igual no es exactamente como nos lo habían contado. Santino cumple once años y la única vida que conoce es la del circo. El espectáculo más grande de un mundo cada vez más pequeño que, a pesar de las críticas y los muchos cambios ocurridos en la sociedad moderna, sigue haciendo soñar a miles de niños. Además de ser una forma de vida y una profesión tan difícil como llena de alegrías, además de mucho trabajo duro, para las últimas estirpes que quedan trabajando en el espectáculo más grande del mundo. Después de habernos fascinado con su documental *Glitter & Dust* (2020), sobre las chicas aspirantes a estrellas del rodeo, las directoras Anna Koch y Julia Lemke, combinando documental y toques de animación, nos muestran el circo desde dentro, con humor y realismo, siguiendo a Santino y su familia a lo largo de toda la temporada circense.

PREGUNTAS

- ¿Te gusta el circo? ¿Has ido alguna vez? Y si no es así... ¿te gustaría ir? O a lo mejor no te gusta... ¿Por qué?
- El circo de Santino es un circo familiar, ¿sabías que todavía existen circos como este? ¿Conoces a alguien que trabaje en el circo? ¿Has visto algún circo como el de Santino en tu ciudad?
- Trapecistas, payasos, caballistas, malabaristas... ¿Qué es lo que más te gusta del circo? ¿Te gustaría trabajar en uno? ¿De qué?
- En los circos hay muchos animales que participan del espectáculo. ¿Qué piensas de ello? ¿Te parece bien? ¿Crees que los animales lo pasan mal en el circo? ¿O están mejor cuidados precisamente por eso?

- Santino tiene que cambiar de colegio y hasta de amigos cada vez que el circo cambia de ciudad, ¿crees que le gusta? ¿Cómo te sentirías tú en su lugar? ¿Conoces algún caso parecido, aunque no sea del mundo del circo?
- ¿Te parece que Santino ha tenido la opción de no trabajar en el circo? ¿Le gusta de verdad o lo hace sólo porque es la tradición familiar y no conoce otra cosa? ¿Y si cambia de opinión? ¿Le dejaría su familia?
- A veces, Santino y su hermano tienen que hacer trabajos físicos muy difíciles colaborando en el mantenimiento del circo. ¿Crees que puede ser peligroso? ¿Te parece arriesgado... o divertido? ¿Hacen mal sus padres en dejarles ayudar? ¿O es una buena preparación para ellos?

ACTIVIDADES

- Si nunca has ido al circo o sólo lo has visto por televisión, pide a tus padres que la próxima vez que llegue el circo a la ciudad os lleven a ti y a tus amigos a verlo. Así, podréis decidir por vosotros mismos si os gusta de verdad o no.
- ¿Qué sabes realmente de la historia del circo? Pregunta a tus padres y profesores, busca información en libros e internet, descubre lo mucho que ha cambiado el mundo del circo desde los Ringling Bros. al Circo del Sol. Escribe una redacción sobre ello.
- El abuelo de Santino recuerda cómo su familia fue perseguida durante la Segunda Guerra Mundial e internada en Auschwitz. ¿Qué conoces sobre los campos de exterminio nazis? ¿Sabías que no sólo se perseguía a los judíos? Pide a tus mayores que te expliquen esta tragedia histórica.
- Pregunta a tus padres y abuelos si a ellos les gustaba el circo cuando eran niños y niñas. Si fueron a verlo

o nada más lo han visto en televisión. Si quieres que te digan la verdad, solo tienes que preguntarles a voz en grito: "¿Cómo están ustedeeeee?" A ver qué te responden.

- A muchas personas les dan miedo los payasos, ¿Te lo dan a tí? ¿Por qué crees que a veces dan miedo? Reflexiona sobre ello, pregunta a tus amigos y amigas y escribid un cuento de miedo entre todos o por separado con payasos que asustan... Si os atrevéis.
- *Circus Boy* es un documental, todo lo que muestra es real. Pero también utiliza dibujos animados en algunas escenas. Busca películas que mezclan animación e imagen real, escribe lo que piensas de ello, si te gusta y por qué crees que se hacen algunas películas así.
- Mucha gente piensa que en el circo se maltrata a los animales, pero Santino dice que no. Infórmate sobre cómo ha evolucionado este aspecto del circo, a ver si te convence. Propón un debate en clase sobre el maltrato animal en el circo y otros espectáculos.

Y SI HAS VISTO *CIRCUS BOY* QUIZÁS TAMBIÉN TE PUEDAN INTERESAR ESTAS OTRAS PELÍCULAS:



EL CIRCO (1928)



EL MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO (1952)



TOBY TYLER OR TEN WEEKS WITH A CIRCUS (1960)



CIRCUS KID (2016)

Grow

John McPhail

U.K. / 2025 / 107' / V.O. inglés / Subt. Español

TEATRO JOVELLANOS: Lun. 17 • 09:45 h

ENCUENTRO

TEATRO LABORAL: Mar. 18 • 11:30 h

ENCUENTRO

RECOMENDADA A PARTIR DE:

+3

AÑOS

+7

AÑOS

+8

AÑOS

+12

AÑOS

+13

AÑOS

+15

AÑOS

+16

AÑOS

DE QUÉ NOS HABLA ESTA PELÍCULA

De perseguir nuestros sueños. De la necesidad de la familia y la amistad. De aceptar los reveses de la vida con humor y amor.

PARA MÁS INFORMACIÓN,

[PINCHA AQUÍ](#)



GROW

Si existiera, Mugford sería la capital mundial de las calabazas. Todo en esta pequeña ciudad inglesa gira alrededor del festival anual de la calabaza y el premio a la gran calabaza. Un premio que para la pequeña y conflictiva Charlie, que tiene un don muy especial para las plantas, significa conseguir el dinero necesario con el que buscar a su madre, quien la dejó hace tiempo para hacer fortuna en los Estados Unidos. A pesar de tener que competir fieramente contra los peculiares y poco amistosos ganadores del evento durante cincuenta años consecutivos, capaces de todo para no dejar escapar el premio, Charlie cuenta con la ayuda de su tía Dinah y con la del excéntrico Arlo. ¿Será suficiente? Una comedia de Halloween diferente, con el gran Nick Frost y dirigida por el británico John McPhail, bien recordado por su divertido musical zombi *Ana y el apocalipsis* (2017), quien no se priva de introducir divertidos guiños cinéfilos en esta deliciosa aventura al estilo de Roald Dahl.

PREGUNTAS

- Charlie intenta escaparse del colegio para ir en busca de su madre sin decírselo a nadie. ¿Crees que hace bien? ¿No es un poco irresponsable? ¿Le podría pasar algo malo?
- Hablando de irresponsables, ¿qué piensas de Polly, la mamá de Charlie? ¿Se ha portado bien con ella? ¿Crees que Charlie debería haberse ido con ella al final? ¿O hace lo correcto quedándose con su tía Dinah?
- ¿Qué te parece cómo se comporta Boris, el trabajador empleado en la granja de Dinah? ¿Crees que Dinah

debería haberle despedido antes? ¿Está bien echar del trabajo a quien no cumple su cometido? ¿Eres tú tan vago como Boris? Esperemos que no.

- El papá de Oliver hace cualquier cosa con tal de ganar el premio, para no perder su empleo. ¿Qué piensas de su comportamiento? ¿Está bien hacer trampas para ganar? ¿El fin justifica los medios?
- El tío de Charlie se obsesionó por conseguir la calabaza más grande para ganar la competición, hasta el punto de que arruinó su vida. ¿Mereció la pena? ¿No es a veces más sabio abandonar que perderlo todo? ¿Tienes alguna obsesión capaz de hacerte olvidar todo por ella?
- Aunque al principio a Charlie no le hace gracia tener que vivir en la granja, pronto se acostumbra y ya no quiere marcharse de allí. ¿Dónde vives tú y dónde preferirías vivir: en el campo o en la ciudad? ¿Por qué?

ACTIVIDADES

- ¿Te gusta la calabaza? ¿Y las pipas de calabaza? Hay muchas recetas sabrosas con calabaza, pide permiso a tus padres y atrévete con tus compañeros y compañeras a preparar una tarta de calabaza... O el plato de calabaza que prefieras. Y después, a zampar a la salud de Halloween.
- Arlo es ecologista, cultiva sus propias plantas de forma orgánica y natural. ¿Qué sabes del cultivo ecológico? ¿Por qué hay quien piensa que es mucho mejor? Pregunta a tus profesores y busca información en internet. Propón un debate en clase sobre el tema.
- La gran fiesta de las calabazas es la Noche de Halloween. ¿Por qué? ¿Celebras tú Halloween con disfraces y pidiendo "truco o trato"? Averigua de dónde procede la tradición de La Noche de Todos

los Santos, que tiene que ver con fantasmas... y calabazas. Escribe un cuento de Halloween.

- En *Grow* hay un montón de homenajes a películas que seguro que no has visto, porque son para mayores. Pregunta a tus profesores qué películas son esas, en qué consiste el chiste y apúntalas para verlas en cuanto tengas unos años más.
- Los laboratorios Gargana trabajan en la calabaza perfecta ¿Sabes qué son los cultivos genéticamente modificados? Busca información en internet, pregunta a tus profesores y padres. Haz una lista con los beneficios y los perjuicios de los alimentos transgénicos.
- Charlie tiene una conexión con las plantas y puede comunicarse con ellas. ¿Crees tú que las plantas tienen sentimientos? Pregunta y lee sobre el tema, descubre que las plantas también sufren y hasta pueden sentir la música. Escribe una redacción sobre lo que aprendas.
- Al final, Dinah convierte su granja en una granja ecológica. ¿Conoces alguna cerca de donde vives? Si es así, pide a tus profesores o padres que os lleven de visita a una granja de agricultura orgánica y natural. Veréis qué maravilla y qué rico sabe todo.

Y SI HAS VISTO GROW QUIZÁS TAMBIÉN TE PUEDAN INTERESAR ESTAS OTRAS PELÍCULAS:



VOLANDO LIBRE (1996)



JAMES Y EL MELOCOTÓN GIGANTE (1996)



PEQUEÑOS SALVAJES (2006)



LA NIÑERA MÁGICA Y EL BIG BANG (2010)

Olivia y el terremoto invisible

Irene Iborra Rizo

España, Francia, Bélgica, Chile, Suiza / 2025 / 70' / V.O. español

TEATRO LABORAL: Lun. 17 • 11:45 h

ENCUENTRO

TEATRO JOVELLANOS: Mar. 18 • 10:00 h

ENCUENTRO

RECOMENDADA A PARTIR DE:

+3 AÑOS	+7 AÑOS	+8 AÑOS	+12 AÑOS	+13 AÑOS	+15 AÑOS	+16 AÑOS
------------	------------	------------	-------------	-------------	-------------	-------------

DE QUÉ NOS HABLA ESTA PELÍCULA

Del problema de la pobreza creciente, el paro y los desahucios. De la importancia de la imaginación pero más aún de la solidaridad y la lucha social.

PARA MÁS INFORMACIÓN,
[PINCHA AQUÍ](#)



OLIVIA Y EL TERREMOTO INVISIBLE / L'OLIVIA I EL TERRATRÈMOL INVISIBLE

La familia de Olivia está en la ruina. Su madre, Ingrid, actriz en paro, no encuentra trabajo. Pronto se ven expulsados de su casa por el banco, reducidos a vivir de "okupas" gracias a una asociación de ayuda contra el desahucio. En un barrio del extrarradio de Barcelona, Olivia ha inventado una fantasía para su hermano pequeño, Tim: son los protagonistas de una película y todo lo que pasa es ficción. Pero... ¿Cuánto tiempo podrá mantener la fantasía? ¿Cómo sobrevivirán en este nuevo barrio, tan duro y diferente? Una aventura animada como nunca habías visto. La primera película de animación en *stop motion* realizada por una directora en nuestro país, Irene Borra, quien adapta a la pantalla la novela juvenil *La película de la vida*, de Maite Carranza, editada en 2024 por Barco de Vapor y traducida ya a ocho idiomas.

PREGUNTAS

- Olivia engaña a su hermano haciéndole creer que todo lo que les pasa solo es una película. ¿Crees que hace bien? ¿Por qué lo hace? ¿Harías tú lo mismo si estuvieras en su caso? ¿Por qué?
- A la familia de Olivia la echan de su casa por no poder pagar las facturas. ¿Qué piensas de ello? ¿Es justo? ¿Sí o no? ¿Por qué?
- La mejor amiga de Olivia, Mireia, cuando su familia pierde la casa ya no la trata igual, deja de verla y de hacer los deberes con ella. ¿Por qué se comporta así? ¿Te parece bien? ¿Qué pensarías si te ocurriera a ti?
- Lamine y sus amigos "roban" la electricidad para llevarla a la nueva casa de Olivia. ¿Cómo lo ves? ¿Es justo para quienes pagan sus facturas? ¿Está a veces

justificado saltarse la ley para sobrevivir? ¿Qué harías tú en su caso?

- Al principio a Olivia le cuesta adaptarse a su nuevo barrio, ¿cómo te sentirías tú si te sacaran del tuyo y te llevaran a otro diferente de repente? ¿Y si tuvieras que vivir sin televisión y sin móvil? ¿Crees que podrías? ¿No? ¿Por qué?
- La mamá de Olivia es actriz pero no encuentra trabajo. Cuando la llaman para una prueba, miente y dice que no tiene hijos. ¿Por qué? ¿Te parece bien que mienta? ¿Tiene más posibilidades de trabajar por no tener hijos? ¿Por qué?
- Olivia no quiere que los servicios sociales les separen y organiza un engaño para evitarlo. ¿Cómo lo ves? ¿No estarían mejor acogidos mientras su madre no puede mantenerlos? ¿O será siempre mejor que estén juntos y con su madre de verdad?

ACTIVIDADES

- *Olivia y el terremoto invisible* retrata una situación real para muchas personas expulsadas de sus hogares por no poder pagar hipoteca o alquiler. ¿Qué puede hacerse para evitarlo? Infórmate, pregunta y busca datos, propón un debate en clase sobre el tema. Quizás encontréis la solución para algo que también puede pasaros a vosotros.
- ¿Vives en un barrio parecido al de la mamá de Olivia al principio de la película? ¿O en un barrio como al que se tienen que mudar? Escribe una redacción sobre tu barrio. Cómo es la vida cotidiana en él, como son tus vecinos y la gente que lo habita.
- La película juega con el cine como metáfora de la vida: la vida como película. ¿Sabrías desarrollar este tema? ¿Buscar metáforas similares? Reflexiona y lee sobre cómo la vida imita al arte y viceversa y anota lo que se te ocurra al respecto.

• Afortunadamente, existen asociaciones que ayudan a las personas en la situación de Olivia y su familia. ¿Las conoces? Busca información, pregunta a tus mayores y visita alguna si tienes la posibilidad. Quizá puedas y quieras participar en su labor para ayudar a quienes lo necesitan.

• El tema de la película es el problema de la vivienda. Olivia y su familia se convierten en "okupas" para poder vivir... ¿Por qué no puede el estado instalar a las personas en su situación en hogares protegidos? ¿Por qué hay viviendas desocupadas y gente viviendo en la calle? Infórmate y discute con tus compañeros y compañeras cómo se podría solucionar esta situación.

• Olivia y su familia se libran del desahucio gracias a la movilización social. Sus amigos, vecinos y asociaciones contra el desahucio se unen al grito de "¡No pasarán!" ¿Sabes cuál es el origen de esta frase? Busca de dónde procede y por qué su uso en la película tiene un significado especial.

• *Olivia y el terremoto invisible* se basa en un cuento de Maite Carranza publicado por Barco de Vapor. Busca el libro, cómpralo o sácalo de la biblioteca, léelo aunque hayas visto la película. Seguro que merece la pena.

Y SI HAS VISTO OLIVIA Y EL TERREMOTO INVISIBLE QUIZÁS TAMBIÉN TE PUEDAN INTERESAR ESTAS OTRAS PELÍCULAS:

 **MI TÍO JACINTO (1956)**

 **EN BUSCA DE LA FELICIDAD (2006)**

 **EL NIÑO QUE DOMÓ EL VIENTO (2019)**

 **¿DÓNDE ESTÁ ANNE FRANK? (2021)**

The Lost Tiger

Chantelle Murray

Australia / 2024 / 82' / V.O. inglés /
Subt. Español / Doblaje asturiano

YELMO CINES:

+ Lun. 17 • 10:45 h

DOBLAJE EN DIRECTO AL ASTURIANO

+ CINEFÓRUM CREATIVO (aforo limitado)

+ Juev. 20 / 9:45 h

+ CINEFÓRUM CREATIVO (aforo limitado)

TEATRO LABORAL:

Mar. 18 • 9:30 h

+ CINEFÓRUM CREATIVO (aforo limitado)

RECOMENDADA A PARTIR DE:

+3
AÑOS

+7
AÑOS

+8
AÑOS

+12
AÑOS

+13
AÑOS

+15
AÑOS

+16
AÑOS

DE QUÉ NOS HABLA ESTA PELÍCULA

De la familia. De conocer nuestra identidad. De luchar para salvar la naturaleza y las culturas aborígenes de la codicia y la explotación.



PARA MÁS INFORMACIÓN,

[PINCHA AQUÍ](#)



THE LOST TIGER

Teo es un pequeño tigre de Tasmania australiano, quizá el único de su especie, pero vive felizmente adoptado por una familia de canguros dedicada a la lucha libre. De hecho, está decidido a convertirse en uno más del mundo del espectáculo deportivo, cuando una visita al Museo de Ciencias Naturales le descubre que quizá tenga otra misión más importante que cumplir: descubrir el secreto de su origen y salvar a su pueblo de la destrucción. Una divertida y trepidante aventura animada, digna de Tadeo Jones, sexta entrega de la franquicia The Tales from Sanctuary City, creada por la productora australiana Like a Photon Creative, tras el éxito de sus anteriores títulos, donde el humor y la emoción sirven para lanzar un urgente mensaje ecologista. Dirigida, escrita y producida por Chantelle Murray, directora de animación que ha trabajado para prestigiosos realizadores como Baz Luhrman o Phillip Noyce y debuta aquí con su primer largometraje.

PREGUNTAS

- Teo quiere mucho a su familia adoptiva, pero quiere saber quienes fueron sus padres biológicos y se escapa para buscarlos. ¿Crees que hace bien? Si estuvieras en su caso, ¿harías lo mismo? ¿Por qué?
- Al final, Teo tendrá que elegir entre su familia de sangre y sus padres adoptivos... ¿Te parece justo? ¿Qué tendría que haber hecho? ¿A quién elegirías tú? ¿O se puede tener dos familias?
- La directora del Museo quiere el cristal mágico y no le importa destruir al pueblo de Teo. ¿Lo quiere compartir con los visitantes del museo o en realidad

sólo para ella? ¿Dónde está mejor el cristal: “vivo” en su tierra o “muerto” en un museo para que lo veamos los demás?

- Los nativos que capturan al amigo de Teo parecen malos, pero resulta que son amistosos. ¿Crees que esto puede pasar o ha pasado alguna vez? ¿Cómo podemos hacer para entendernos con pueblos distintos, que no hablan como nosotros ni tienen la misma cultura?
- La familia adoptiva de Teo vive de montar espectáculos de lucha libre. ¿Te gusta la lucha libre? ¿Las has practicado alguna vez o te gustaría hacerlo? Si no, siempre puedes verla por la tele, que es menos arriesgado.

ACTIVIDADES

- Teo es el último Tigre de Tasmania... ¿Sabías que había tigres en Australia, pero se extinguieron? En realidad, no era un felino sino un marsupial, como otros animales australianos. Descubre la rara fauna australiana y por qué es única. Haz una lista de marsupiales y dibújalos, aprenderás divirtiéndote.
- Uno de los temas de la película es el expolio de los pueblos aborígenes, cómo les han arrebatado obras de arte únicas para llevarlas a museos. Una actitud hoy criticada, pero gracias a la cual cuando vas a un museo puedes ver arte de todo el mundo. ¿Qué piensas? Propón un debate en clase sobre colonialismo e imperialismo, lo que han significado y significan históricamente.
- La institución que dirige el Museo de Ciencias Naturales es muy similar a la Real Sociedad Geográfica Británica. ¿Sabes algo de ella? Infórmate en libros e internet acerca de cuál fue el papel de esta

sociedad científica y otras similares en la historia reciente.

- Los Tigres de Tasmania, la familia de Teo, son una metáfora de los aborígenes australianos, casi exterminados. ¿Conoces su historia y cultura? Busca en internet, libros y películas la historia de los pobladores originales de Australia, escribe una redacción sobre su pasado y su presente.
- Al final, el Museo se convierte en una fundación educativa sostenible, basada en el respeto a las culturas del mundo. Visita con tus padres y profesores los museos de tu ciudad, pregunta acerca de si están aplicando este nuevo modelo museístico y en qué consiste.

Y SI HAS VISTO THE LOST TIGER QUIZÁS TAMBIÉN TE PUEDAN INTERESAR ESTAS OTRAS PELÍCULAS:



EN BUSCA DEL VALLE ENCANTADO (1988)



EL PUDDING MÁGICO (2000)



LAS AVENTURAS DE TADEO JONES (2012)



THE SLOTH LANE (2024)

Future Council

Damon Gameau

Australia, Países Bajos / 2024 / 82' / V.O.
Inglés / Subt. Español

TEATRO LABORAL: Juev. 20 • 11:50 h

YELMO CINES: Vier. 21 • 11:45 h

RECOMENDADA A PARTIR DE:

+3

AÑOS

+7

AÑOS

+8

AÑOS

+11

AÑOS

+13

AÑOS

+15

AÑOS

+16

AÑOS

DE QUÉ NOS HABLA ESTA PELÍCULA

Del peligro del calentamiento global. De escuchar a los niños porque el futuro es suyo. De cambiar el modelo energético global.



PARA MÁS INFORMACIÓN,
[PINCHA AQUÍ](#)



FUTURE COUNCIL

¿Puede un puñado de niños unidos en su preocupación por la crisis medioambiental cambiar el mundo? El director y documentalista Damon Gameau cree que sí. Por eso, tras un arduo proceso de selección, ha reunido a ocho chicos y chicas de todo el mundo, tan amantes de la naturaleza como él, y juntos han emprendido esta épica aventura, a bordo de un autobús propulsado por bio-fuel, para encontrarse con políticos y empresarios de toda Europa e intentar convencerlos de la necesidad de transformar radicalmente nuestras fuentes de energía y actitud ante la biosfera. ¿Lo conseguirán? El realizador de premiados documentales como *The Sugar Film* (2014) y *2040* (2019), sigue buscando soluciones para el futuro a través de la mirada limpia de una nueva generación, planteando desafíos al *establishment* con un estilo cinematográfico fresco e iconoclasta.

PREGUNTAS

- ¿Te hubieras presentado a la selección para formar parte del grupo de niños protagonistas de la película? ¿Te habría gustado estar en ella? ¿Si o no? ¿Y por qué?
- En la película los niños se quejan de que en el colegio no les enseñan nada sobre la crisis medioambiental. ¿Tampoco en el tuyo? ¿O sí? ¿Qué crees que es eso de "la crisis medioambiental"? ¿Y el calentamiento global?
- Muchos de los plásticos y sustancias contaminantes proceden de chocolatinas y chuches. ¿Dejarías de comerlas para mejorar la situación del planeta? ¿O las seguirías comiendo... con mucha pena y dolor?
- ¿Crees que los niños tienen más claro el futuro del planeta y lo que deberíamos hacer para mejorarlo que

sus padres y mayores? ¿Por qué puede ser así? ¿Lo tienes tú claro?

- Los niños y niñas de la película proceden de países y culturas distintas, pero se llevan muy bien entre ellos. ¿Serías capaz tú también de llevarte bien con ellos? ¿Se pueden dejar a un lado las diferencias de idioma, cultura y educación para defender el bien común... o es muy difícil?
- Algunas empresas se niegan a recibir a los niños y a discutir con ellos qué hacer para disminuir sus efectos negativos en el medio ambiente. ¿Por qué crees que se niegan? ¿Tienen miedo de un puñado de niños? ¿Es mala publicidad dejar que les visiten o es peor negarse?
- Uno de los objetivos de la película es pedir que los adultos escuchen más a los niños. ¿Crees que no se os hace caso suficiente? ¿Que os toman por tontos en vez de niños? ¿Por qué puede ser?

ACTIVIDADES

- La película trata de cómo enfrentarse a la crisis medioambiental. Habla con tus profesores, compañeros y compañeras de clase. Proponed un debate para ver qué se puede hacer de verdad al respecto. Vuestro futuro y presente depende de que encontréis la solución.
- Los niños se entrevistan con directivos de empresas que producen efectos nocivos para el medio ambiente. Investiga tú también en internet y preguntado a los mayores. Haz una lista de aquellas empresas y productos que más contaminan, para evitar utilizarlos en la medida de lo posible.
- Uno de los grandes problemas actuales es el exceso de plástico, que acaba saturando los mares, la

tierra y hasta nuestros alimentos. Reúnete con tus amigos y amigas, pensad en qué cosas de plástico que utilizáis podéis sustituir por otros materiales no contaminantes.

- Entre las formas de luchar contra la crisis están las energías alternativas: solar, eólica, hidráulica, geotérmica... ¿Qué sabes de ellas? Quizá haya instalaciones de este tipo cerca de ti. Pide a tus padres o profesores que os lleven a visitar alguna instalación de energía renovable, para que os expliquen sus ventajas y cómo funcionan.
- Los chicos atraviesan Europa de bosque en bosque experimentando las maravillas de una Naturaleza en peligro. Organiza con tus amigos y amigas, profesores o padres, una excursión al campo. Aprende a conectar con la Naturaleza... antes de que desaparezca, si no ayudas a evitarlo.
- Tanto el director como los niños utilizan móviles, *tablets*, *selfies*... ¿No es paradójico? Infórmate sobre los problemas ambientales que provoca la búsqueda de metales raros para fabricar móviles, ordenadores y chips. ¿Por qué no critica la película a las empresas digitales? Escribe lo que descubras... y atrévete a dejar de vez en cuando el móvil apagado.

Y SI HAS VISTO *FUTURE COUNCIL* QUIZÁS TAMBIÉN TE PUEDAN INTERESAR ESTAS OTRAS PELÍCULAS:



UNA VERDAD INCÓMODA (2006)



LORAX: EN BUSCA DE LA TRUFULA PERDIDA (2012)



2040 (2019)



YO SOY GRETA (2020)

Le panache

Jennifer Devoldère

Francia / 2024 / 93' / V.O. francés / Subt. Español

C.M.I. PUMARÍN GIJÓN-SUR: Lun. 17 • 10:00 h

TEATRO LABORAL: Miérc. 19 • 12:00 h

TEATRO JOVELLANOS: Juev. 20 • 10:00 h

RECOMENDADA A PARTIR DE:

+3
AÑOS

+7
AÑOS

+8
AÑOS

+12
AÑOS

+13
AÑOS

+15
AÑOS

+16
AÑOS

DE QUÉ NOS HABLA ESTA PELÍCULA

De enfrentar los propios miedos y carencias. De la educación laica y liberal frente a la religiosa. De encontrar maestros/as que nos guíen.

PARA MÁS INFORMACIÓN,

[PINCHA AQUÍ](#)



LE PANACHE / SPEAK OUT

Empezar en una nueva escuela, tras el divorcio de tus padres, siempre es un poco traumático, pero si además eres tartamudo como Colin, la cosa puede llegar a ser una tragedia. Lo bueno es que en este caso la tragedia es clásica: *Cyrano de Bergerac* de Rostand, que gracias a la comprensión y atrevimiento del Sr. Deversau, el también nuevo profesor de francés del instituto, se va a convertir en el antídoto para la timidez y los problemas de dicción de Colin. Eso, si la estricta dirección de esta escuela católica, apostólica y francesa no lo impide. Cuarto largometraje de la directora francesa Jennifer Delvodère, premiado por el público en el Festival de cine de Vierzon en 2024. Una inteligente y sensible comedia dramática que rinde homenaje a uno de los grandes clásicos literarios universales, contando también con la brillante interpretación del actor franco-español José García, como todo un Mr. Chips para el siglo XXI.

PREGUNTAS

- Colin es tartamudo y ha sufrido acoso escolar por ello. ¿Qué piensas al respecto? ¿Has sido acosado alguna vez en el colegio? ¿O has sido tú quien se ha burlado de alguien? ¿Qué se puede hacer al respecto?
- La madre de Colin le inscribe en una escuela católica. ¿Has estudiado tú en un colegio religioso o en uno público y laico? ¿Te habría gustado lo contrario? ¿Por qué?
- A pesar de que Colin es tartamudo se mete a hacer teatro, aunque más por amor que por otra cosa. ¿Qué te parece? ¿Te atreverías a hacer lo mismo que él? ¿O crees que es una locura... de amor?






- La forma de enseñar del profesor Deversau a veces molesta a los demás profesores e interrumpe sus clases. ¿Piensas que es un irresponsable? ¿O exageran sus compañeros porque les fastidia su manera de pensar?
- En cierto momento el profesor dice a sus alumnos que “Los derechos hay que renovarlos siempre, no se pueden dar nunca por seguros”. ¿Qué crees que quiere decir esta frase? ¿Estás de acuerdo? ¿Y cómo se pueden renovar?
- Maxence, el amigo de Colin, es gay, pero no se atreve a salir del armario por miedo a su padre. ¿Te parece poco valiente? ¿O es mejor evitar enfrentamientos? ¿Por qué crees que su padre le provoca este miedo? ¿Qué harías tú en su lugar... si no lo has hecho ya?

ACTIVIDADES

- Uno de los temas de la película es la diferencia entre educación religiosa y educación laica. Independientemente de dónde estudies, propón a tus compañeros y compañeras un debate al respecto en clase. No es una simple cuestión de fe.
- La historia gira en torno a las dificultades de adaptación de Colin, cuya tartamudez es en parte psicósomática. ¿Qué sabes de la salud mental y sus problemas en la adolescencia? Investiga el tema y escribe una redacción sobre el estado actual de la cuestión.
- Colin y sus compañeros van a representar *Cyrano de Bergerac* del escritor francés Edmond Rostand. ¿Conoces la obra? ¿Sabías que Cyrano existió de verdad? Busca en la biblioteca la obra teatral original y léela, para entender mejor la película y disfrutarla de verdad.

- Maxence es gay y mientras que a sus compañeros y compañeras o al señor Deversau no les importa, su padre es incapaz de aceptarlo. ¿Qué sabes de la lucha por los derechos LGTBI+? Pregunta e infórmate, escribe una redacción sobre cómo ha cambiado la sociedad con respecto al colectivo LGTBI+ y lo que queda todavía por hacer.
- El papá de Colin no está convencido de que el mejor colegio para su hijo sea al que le manda su madre. Por eso le dice que “recuerde a Darwin y no se crea la mierda creacionista”. ¿A qué se refiere? Busca información sobre el creacionismo y su enfrentamiento con la teoría de la evolución. Propón un debate sobre el tema.
- La película utiliza la tartamudez de Colin como metáfora o símil de la nariz de Cyrano, condiciones que les impiden a ambos manifestar su amor abiertamente y les hacen objeto de burla. Busca otros similares equivalentes, escribe una historia donde puedan funcionar de forma parecida.

Y SI HAS VISTO LE PANACHE QUIZÁS TAMBIÉN TE PUEDAN INTERESAR ESTAS OTRAS PELÍCULAS:

-  **ROXANNE (1987)**
-  **EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS (1989)**
-  **CYRANO DE BERGERAC (1990)**
-  **ESCUELA DE ROCK (2003)**
-  **CARTAS A ROXANNE (2018)**

Ma frère (Summer Beats)

Lise Akoka, Romane Gueret

Francia / 2025 / 112' / V.O. francés /
Subt. Español

TEATRO JOVELLANOS:

Vier. 21 - 09:30 h

ENCUENTRO

RECOMENDADA A PARTIR DE:

+3
AÑOS

+7
AÑOS

+8
AÑOS

+12
AÑOS

+13
AÑOS

+15
AÑOS

+16
AÑOS

DE QUÉ NOS HABLA ESTA PELÍCULA

Del despertar a la vida de niños/as y adolescentes del siglo XXI. De la responsabilidad de educar en la tolerancia y la diversidad.

PARA MÁS INFORMACIÓN,
[PINCHA AQUÍ](#)



SUMMER BEATS / MA FRÈRE

Shaï y Djeneba son dos jóvenes amigas trabajadoras del extrarradio de París, a cargo de un grupo de niños y adolescentes de excursión veraniega a los bosques del Drôme. A través de su mirada, entre el drama y el humor, se nos desvelan los sueños, las promesas, dudas, problemas e ilusiones de una nueva juventud e infancia multiétnica y multicultural, que al mismo tiempo es la de siempre, con su despertar a la sexualidad y su infinita curiosidad por el mundo. Pero, ¿serán capaces Shaï y Djeneba de superar el verano sin desastres, a pesar de sus propias dificultades familiares y personales? Las directoras Romane Gueret y Lise Akoka, ganadoras con su anterior película *Los peores* (2022) en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes, nos invitan a seguir a un variopinto grupo de niños y niñas en una excursión llena de frescura y sentimientos, retratando con aires documentales las inquietudes de la nueva juventud del siglo XXI.

PREGUNTAS

- Shaï es judía y su amiga Djeneba musulmana pero se llevan estupendamente. ¿Crees que es posible? ¿Se puede ser amigo de alguien cuyas creencias religiosas son distintas de las nuestras? ¿Sí o no? ¿Por qué?
- Sin embargo, la familia de Shaï desaprueba que tenga un novio musulmán, Ismaël, y al final optan por separarse. ¿Qué piensas? ¿Son intolerantes las familias de Shaï e Ismaël o hacen lo correcto? ¿Cómo te sentirías tú en el caso de Shaï y qué harías: obedecer a tus padres o no?

- La madre de Djeneba falta a menudo en casa y deja tirada a su hija. ¿Crees que hay madres así? ¿Qué piensas de ella? ¿Pueden ser a veces más serios y responsables los hijos que los padres?
- En el bosque, algunos chicos graban con móvil imágenes de campistas desnudos sin su permiso y las comparten. Dicen que es solo una broma. ¿Qué te parece? ¿Tú lo harías también? Y si te grabaran a ti sin saberlo y lo compartieran... ¿cómo te sentaría "la broma"?
- Uno de los niños, Mateo, tiene miedo de ser gay. ¿Por qué crees que eso le asusta? ¿Se burlarían de él los otros chicos y chicas? ¿Tú también tendrías miedo de decir que eres gay a tus amigos y familia? ¿Por qué?
- ¿Has ido alguna vez de excursión de fin de curso con tus compañeros y compañeras de clase? Si no es así, ¿te gustaría? ¿Crees que es una buena idea? Pedid que os lleven de excursión, pero siempre en compañía de adultos responsables, claro.

ACTIVIDADES

- Shaï y su novio Ismaël se ven obligados a separarse porque ella es judía y él musulmán. Estos meses ha tenido lugar la trágica invasión de la franja de Gaza por Israel. Infórmate, pregunta a profesores y padres. Propón un debate en clase en torno al conflicto y cómo influye también en las relaciones entre personas a muchos kilómetros de distancia de la guerra.
- Lo primero que tienen que hacer todos al llegar al campo es montar las tiendas de campaña. ¿Sabes montarlas tú? ¿Has montado alguna? No hace falta ir de excursión, puedes aprender en casa con tus amigos o incluso viendo cómo se hace en YouTube. Nunca está de más.

- Una de las mayores preocupaciones de los chicos y las chicas de la película es el sexo. Seguro que para ti también lo es. No seas tímido: pide a los profesores y a tus padres que te expliquen con franqueza todo lo que quieres saber sobre el sexo y no te atrevas a preguntar.
- Durante la excursión los chicos y chicas visitan un Museo del Holocausto. ¿Conoces la historia del genocidio judío durante la Segunda Guerra Mundial? Busca, trastea en internet y lee el *Diario de Ana Frank*. Haz un resumen del libro para compartirlo con tus compañeros y compañeras.
- En un momento de la película se habla de la dispraxia infantil. ¿Sabes qué es? ¿Y qué es la dislexia? Infórmate, pregunta a tus profesores y ten en cuenta que son afecciones que pueden confundirse con otras o pasar desapercibidas.

Y SI HAS VISTO MA FRÈRE QUIZÁS TAMBIÉN TE PUEDAN INTERESAR ESTAS OTRAS PELÍCULAS:



PESOS PESADOS (1995)



LA CLASE (2008)



MOONRISE KINGDOM (2012)



LOS PEORES (2022)

Olmo

Fernando Eimbcke

EE.UU., México / 2025 / 84' / V.O. inglés,
español / Subt. Español

TEATRO LABORAL: Vier. 14 • 09:40 h

CINEFÓRUM CREATIVO (aforo limitado)

GIJÓN SUR: Vier. 21 • 10:15 h

CINEFÓRUM CREATIVO (aforo limitado)

RECOMENDADA A PARTIR DE:

+3
AÑOS

+7
AÑOS

+8
AÑOS

+12
AÑOS

+13
AÑOS

+15
AÑOS

+16
AÑOS

DE QUÉ NOS HABLA ESTA PELÍCULA

De la responsabilidad de cuidar de nuestros seres queridos. De la solidaridad familiar. De superar las pruebas de la vida con humor y amor.

PARA MÁS INFORMACIÓN,
[PINCHA AQUÍ](#)



OLMO

Cuidar de un padre con arterioesclerosis no es el sueño de ningún chico de catorce años. Olmo sabe que tiene que cumplir con su parte, asumir sus responsabilidades, no solo por amor a su padre, sino también por su madre trabajadora y el resto de su familia. Pero si la vecina de tus sueños te invita a una fiesta, la tentación es demasiado... tentadora. El director mexicano Fernando Eimbcke, conocido por cintas emblemáticas como *Temporada de patos* (2004) o *Club Sandwich* (2013), que exploran las dinámicas familiares y el paso de la adolescencia a la vida adulta, ha vuelto a triunfar con esta inteligente, sensible y divertida "dramedia juvenil", donde el homenaje a John Hughes se combina en perfecto balance con el realismo social y una historia de iniciación, evitando el sentimentalismo o la moraleja fácil. Ojo a la gran interpretación del joven Aivan Uttapa.

PREGUNTAS

- Olmo y su hermana se están peleando siempre por a quién le toca el turno de atender a su padre. ¿Te parece bien? ¿Has vivido o conoces a alguien que haya vivido o viva una situación similar? ¿Qué harías tú en el caso de Olmo? Pero sé sincero al contestar.
- El hermano del padre de Olmo no se lleva bien con él, entre otras cosas por culpa de una parrilla que no le ha devuelto. ¿Se pelean a veces familias y amigos por tonterías así? ¿O en realidad es solo un síntoma de otros problemas más graves?
- Olmo falta a su palabra y se marcha de fiesta, dejando solo a su padre discapacitado, lo que está a punto de terminar en tragedia. ¿Cómo lo ves? ¿Qué habrías hecho tú? ¿No crees que puede ser muy difícil a tu edad asumir responsabilidades tan grandes?
- La mamá de Olmo tiene problemas para trabajar y cuidar de su marido e hijos a la vez. ¿Te parece justa la situación en que se encuentra? ¿Cómo lo llevarías tú en su lugar? ¿Qué se puede hacer para mejorar su vida?
- El papá de Olmo necesita que le ayuden a casi todo, incluido hacer sus necesidades, por lo que se siente avergonzado. ¿Te has visto alguna vez en una situación parecida? ¿Cómo reaccionaste? ¿Cómo crees que te sentirías en su caso?
- Hacia el final descubrimos que la mamá de Olmo tiene un amante, porque su marido no puede satisfacer sus necesidades de pareja. ¿Qué piensas de ello? ¿Te parece mal? ¿No es comprensible?
- Olmo se pelea con su mejor amigo por no querer asumir su parte de culpa. ¿Has hecho o te han hecho algo parecido alguna vez? ¿Es normal pelearse entre amigos? ¿Y qué pasa si después no hay reconciliación?

ACTIVIDADES

- Olmo y su familia son mexicanos viviendo en Nuevo México, Estados Unidos. ¿Qué sabes de la población mexicano-estadounidense? ¿De estados como Nuevo México o Texas, que fueron mexicanos? Busca información, escribe una redacción sobre las relaciones entre México y Estados Unidos a lo largo de la historia. Verás que tiene mucho que ver con España.
- La película se desarrolla en 1979 y por eso Olmo y su familia carecen de ciertas cosas que hoy les facilitarían la vida, como móviles o teleasistencia. Compara cómo era nuestra sociedad en 1979 y cómo es ahora y escribe en una lista las cosas que crees que han mejorado... y las que no.
- El papá de Olmo sufre esclerosis múltiple. ¿Qué sabes de esta terrible dolencia? Infórmate y si conoces a alguien que la padezca pídele que te cuente su experiencia, siempre que le parezca bien, claro. Escribe una redacción sobre cómo ayudar a quienes la sufren a llevar una vida mejor.
- En Estados Unidos no hay sanidad pública. Por eso la familia de Olmo no puede tener asistencia médica en casa y las medicinas y gastos contribuyen a su pobreza. ¿Qué piensas? Propón un debate en clase sobre la sanidad pública, si es necesaria, mejor o peor que la privada y qué pasaría si desapareciera.

- Una de las canciones que suena en la película es "Cum On Feel the Noize" del grupo británico de los setenta Slade. ¿La conoces? ¿Conoces a esta banda emblemática del *Glam Rock*? No esperes más: busca la canción y el resto de sus temas y discos, disfruta del mejor rock setentero.
- El papá de Olmo ayuda a su hijo a reparar el equipo de música para la fiesta. Antes la música se escuchaba en tocadiscos y cassettes, vinilos y cintas. Pregunta a tus padres por su música, cómo la escuchaban y bailaban, si conservan sus viejos equipos y discos. Ahora pueden valer una pasta... O no.
- En la fiesta de la vecina de Olmo cantan canciones mexicanas clásicas. ¿Qué conoces de la música mexicana? Escucha corridos, rancheras y música norteña, te sorprenderá.
- Olmo y su familia hablan pasando del español al inglés y viceversa, en eso que llamamos *spanglish*. También en España usamos muchas palabras del inglés. ¿Por qué? Apunta todas las palabras inglesas que usas y qué significan. Enséñaselo a tus profesores y propón un debate en clase sobre si es posible dejar de usarlas o si algún día todos hablaremos *spanglish*.
- El director de *Olmo* hace muchos homenajes a las comedias juveniles de los ochenta. ¿Has visto alguna? ¿Conoces el cine de John Hughes? Busca sus películas y otras comedias adolescentes de la época en las plataformas y canales de cine. A lo mejor descubres una nueva pasión cinéfila.

Y SI HAS VISTO OLMO QUIZÁS TAMBIÉN TE PUEDAN INTERESAR ESTAS OTRAS PELÍCULAS:



LA FAMILIA SAVAGES (2007)



LAKE TAHOE (2008)



INTOCABLE (2011)



LOS PRINCIPIOS DEL CUIDADO (2016)

Ruido

Ingride Santos

España, México / 81' /
V.O. Español /

TEATRO LABORAL: Vier. 21 • 11:35 h
ENCUENTRO

RECOMENDADA A PARTIR DE:

+3
AÑOS

+7
AÑOS

+8
AÑOS

+12
AÑOS

+13
AÑOS

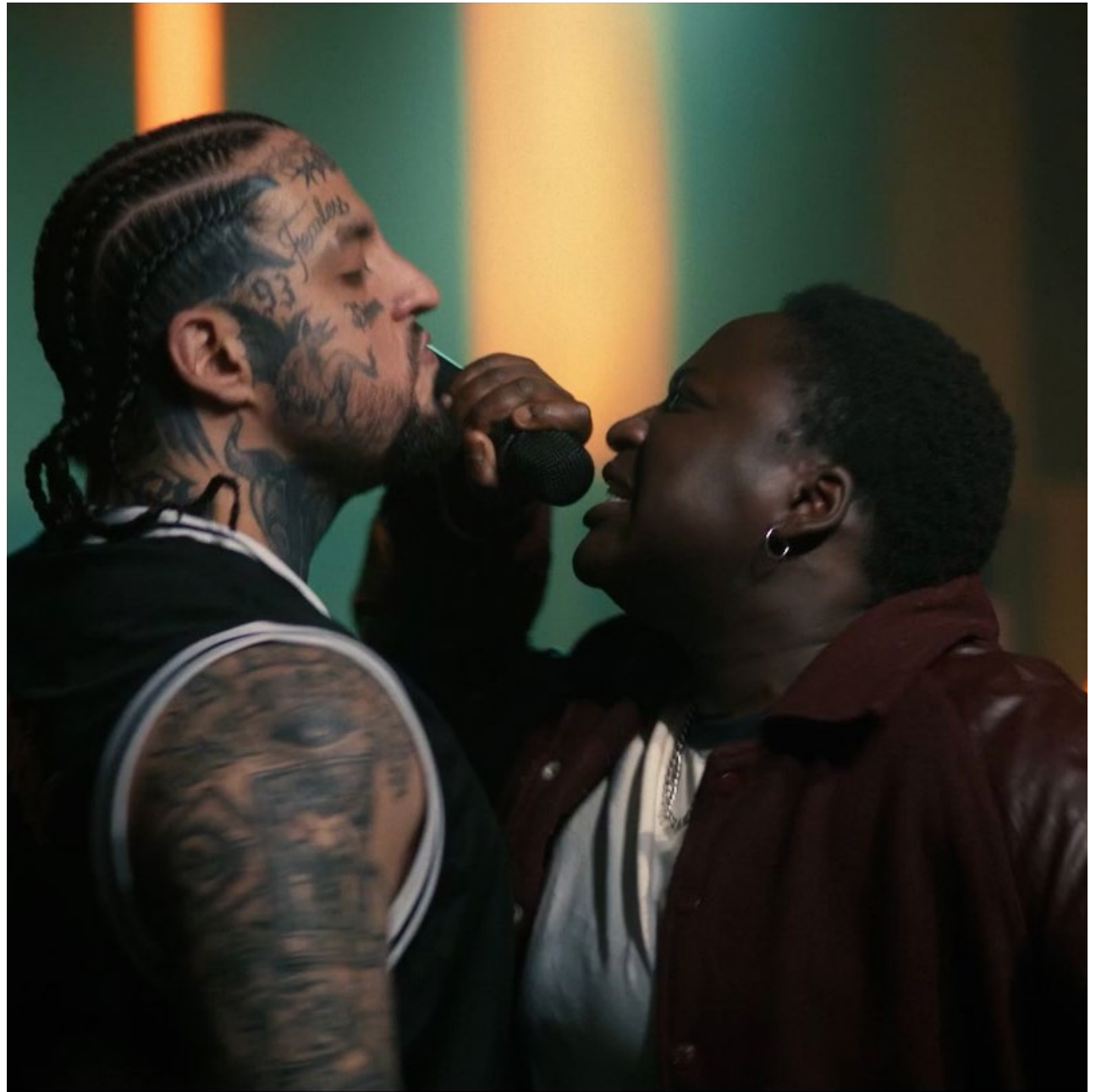
+15
AÑOS

+16
AÑOS

DE QUÉ NOS HABLA ESTA PELÍCULA

De luchar por nuestra vocación. Del racismo y el machismo que existen en el mundo juvenil del rap. De ser sinceros y honestos hasta el final.

PARA MÁS INFORMACIÓN,
[PINCHA AQUÍ](#)



RUIDO

De la Barcelona más de barrio hasta México City son los escenarios donde se mueve Lati, una adolescente de Malí que ha perdido a su padre y sueña con abrirse paso en el mundo del hip hop y el rap. Pero no lo tiene fácil: su madre se opone, tendrá que elegir entre sus estudios y la música, entre seguir su vocación o un trabajo seguro, mientras se repone de la muerte de su padre, que también fue músico. Además, Lati deberá luchar no sólo contra su familia y tradiciones, sino también contra el machismo y el racismo que dominan la escena del *freestyle* (o improvisación). Ingrid Santos debuta en el largometraje con un drama urbano que conecta España y Barcelona con la escena internacional y latinoamericana del hip hop, tocando temas como el machismo y el sexismo que lo caracterizan, pero también su cualidad crítica e identidad, propias de las nuevas generaciones multiculturales del siglo XXI.

PREGUNTAS

- Lati hace novillos de sus clases de odontología, que le podrían proporcionar un buen trabajo, para entrenar como rapera sin que lo sepa su madre. ¿Crees que hace bien? ¿Qué es más importante: seguir tu vocación o ayudar a tu familia a salir adelante?
- La familia africana de Lati quiere que los restos de su padre descansen en Malí, en un cementerio islámico. ¿Te parece correcto? ¿Aunque Lati y su madre no estén de acuerdo? ¿Por qué es tan importante dónde está enterrado un familiar?

- Para ensayar y perder la vergüenza, Lati improvisa rap en los vagones de metro. ¿No crees que puede ser molesto para los viajeros? ¿Qué pasa si estás estudiando o trabajando en el vagón? ¿Habría que prohibir cantar en el metro... o te gusta que lo hagan?
- Aunque Lati consigue abrirse camino entre los raperos, muchos la insultan por ser mujer o negra. ¿No te parece que el mundo del hip hop es un poco o un mucho machista? ¿Y racista? Pero... ¿No fueron los negros quienes inventaron el rap?
- Gracias a las redes sociales, Lati se hace viral. ¿Qué piensas de las redes sociales y su impacto? ¿Crees que es bueno o puede ser contraproducente? ¿Dependemos demasiado de ellas?
- Al final, Lati deja sus estudios y viaja a México para participar en una gran batalla de rap, de la que depende su futuro. ¿Cómo lo ves? ¿Te atreverías tú a hacer lo mismo? ¿Tienes alguna vocación que seguirías por encima de todo y de todos?





ACTIVIDADES

- Lati y su familia vienen de Malí. ¿Qué sabes de este país Africano? Busca información en internet, en libros y atlas, lee e investiga, descubre uno de los lugares más bellos del mundo, con una cultura e historia apasionantes.
- ¿Te gustan el rap y el hip hop? Si es así, habla con tus compañeros y compañeras a quienes les guste. Atreveros a escribir e improvisar vuestras letras e incluso a grabar vuestros raps y, ¿por qué no?, a celebrar batallas de *freestyle*. Pero siempre con el máximo respeto entre todos.
- El padre de Lati era un *griot*. ¿Sabes qué significa esta palabra? Averigüalo, pero, sobre todo, busca

canciones de *griots* en internet. Descubre artistas de la talla de Youssou N'Dour, Mamadou Diabaté o Mory Kante, y disfruta con los sonidos del África Occidental.

- La mayoría de la población emigrante en grandes ciudades como Barcelona o Madrid se concentra en barriadas del extrarradio. ¿Por qué? ¿Existen motivos sociales, políticos y económicos? Habla con tus compañeros y compañeras, con los profesores. Proponed un debate sobre el tema, aportando vuestras experiencias.
- El hip hop se asocia a menudo a entornos criminales. Lo mismo pasó con otros movimientos musicales juveniles como el punk, el *rock'n roll* y hasta el jazz. ¿A qué se debe? Escribe una redacción sobre el tema, intenta descubrir si sexo, drogas y hip hop van necesariamente de la mano.
- ¿Sabías que gran parte de la población africana subsahariana es musulmana? Infórmate sobre la historia de África: escoge un país africano e infórmate sobre su evolución religiosa, política y social. Si tienes compañeros de origen africano habla con ellos y que te cuenten. Si lo eres tú, habla con los demás de tu experiencia vital y cultural.

Y SI HAS VISTO RUIDO QUIZÁS TAMBIÉN TE PUEDAN INTERESAR ESTAS OTRAS PELÍCULAS:

-  **ESTILO SALVAJE (1982)**
-  **BEEF (2003)**
-  **EL TRUCO DEL MANCO (2008)**
-  **ON THE COME UP (2022)**

Wenn du Angst hast nimmst du dein Herz in den Mund und lächelst

(If You Are Afraid You Put Your
Heart into Your Mouth and Smile)

Marie Luise Lehner

Austria / 2025 / 88' / V.O. alemán / Subt. Español

YELMO CINES:

Lun. 17 • 11:45 h **ENCUENTRO**

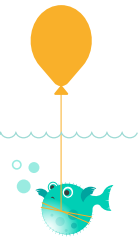
Mar. 18 • 11:40 h **ENCUENTRO**

RECOMENDADA A PARTIR DE:



DE QUÉ NOS HABLA ESTA PELÍCULA

De las diferencias de clase.
De la diversidad. De las
relaciones entre madres e
hijas. De madurar y no dejarse
avasallar por los prejuicios.



PARA MÁS INFORMACIÓN,

[PINCHA AQUÍ](#)



WENN DU ANGST HAST NIMMST DU DEIN HERZ IN DEN MUND UND LÄCHELST / IF YOU ARE AFRAID YOU PUT YOUR HEART INTO YOUR MOUTH AND SMILE

Anna tiene doce años y está a punto de entrar en el instituto como cualquier chica de su edad. ¿Cómo cualquiera? Quizá no. Porque su madre, Isolda, no sólo es sorda, sino también madre soltera, no puede pagarle el viaje a esquiar con las demás niñas y se ha echado novio. En definitiva: no pertenece a la misma clase social que sus compañeras. Por primera vez, Anna se avergüenza de su madre, de no tener una "familia normal". Menos mal que también está Mara, que tampoco es muy normal, y Anna pronto empezará a ver las cosas de otra manera. La ópera prima de su directora, la austriaca Marie Luise Lehner, estrenada durante la pasada edición del Festival de Berlín, indaga en las diferencias de clase y en el aprendizaje vital de una adolescente, incidiendo especialmente en las relaciones madre-hija, con una mirada tan sensible como sutilmente crítica.

PREGUNTAS

- Anna pasa de ir a clase en un barrio popular a un colegio para gente más acomodada y pija. ¿Conoces a alguien que haya tenido la misma experiencia? ¿Te ha pasado a ti? ¿Dónde preferirías estudiar?
- Aunque al principio disimula, Anna envidia a sus nuevas compañeras y decide imitar su forma de vestir. ¿Qué te parece? ¿Debería pasar de ellas? ¿O hace bien en intentar integrarse? ¿Es sincera? ¿Qué harías tú en su lugar?
- La madre de Anna es una persona sorda. ¿Crees que la vida está preparada para personas con diversidad funcional? ¿Conoces algún caso parecido? ¿Alguien en tu familia? ¿Quizá te pasa a ti? ¿Cómo lo llevas o cómo crees que lo llevarías?

- Anna se avergüenza de su madre y no quiere que vaya a verla al colegio. ¿Te parece bien? ¿Crees que siempre hay un momento en que los padres avergüenzan a sus hijos? ¿Te ha pasado alguna vez? ¿Por qué crees que es así?
- Hay un momento en la película en el que Anna incluso echa de casa a su madre. ¿Es creíble o es un poco exagerado? ¿Quizá sea por la relación tan particular que tienen? ¿Podrías echar tú a tus padres de casa aunque solo fuera un rato?
- Anna ve a su madre haciendo el amor con su novio. ¿Cómo te parece su reacción? ¿Alguna vez te ha pasado algo parecido? ¿Cómo crees que te afectaría ver a tus padres manteniendo relaciones sexuales? ¿Te volaría la cabeza?
- A veces no está muy claro si a Anna le gusta Paul o más bien su amiga Mara. ¿Tú qué crees? ¿Es difícil en la adolescencia tener clara tu identidad sexual? ¿Y si le gustan los dos? ¿Crees que Mara siente celos de Paul?

ACTIVIDADES

- La madre de Anna es una persona sorda y su hija ha aprendido el lenguaje de signos. ¿Conoces el lenguaje de signos? Busca tutoriales en internet y libros con el alfabeto de signos, aprende y practica con amigos y amigas. Aunque creas que no lo necesitas, siempre será un conocimiento útil a lo largo de tu vida.
- La banda sonora de la película está llena de temas electrónicos, indi y de pop de bandas austriacas y alemanas, cuyas letras y estilo tienen mucho que ver con su tema. Busca canciones de Tami T, Bipolar Femenin, Vereter y otras bandas, descubre sonidos nuevos y fascinantes.
- La madre de Anna queda embarazada accidentalmente y decide abortar. Es una decisión meditada y difícil. El aborto sigue siendo un tema que suscita actitudes

enfrentadas y opiniones distintas. Propón un debate sobre el derecho al aborto, escuchando con respeto todas las posturas al respecto.

- Uno de los temas fundamentales de la película es el derecho a controlar nuestro cuerpo. ¿Entiendes bien lo que esto quiere decir y entraña? Un gran poder exige una gran responsabilidad. Escribe una redacción sobre esta idea, compártela con tus compañeros y compañeras.
- Investiga los últimos avances en el tratamiento y la normalización de los problemas de discapacidad auditiva. Escribe una lista de las cosas que se pueden hacer para integrar mejor en la sociedad a las personas sordas y pregúntate si tú también puedes hacer algo al respecto.
- La película muestra claramente las diferencias de clase en la sociedad actual. ¿Qué sabes de la lucha de clases? ¿Conoces y entiendes el concepto? ¿Has leído a Marx? Busca libros sobre el tema en la biblioteca e internet, lee y aprende cómo el clasismo nos afecta en la vida diaria. Y qué hacer para contrarrestarlo.

Y SI HAS VISTO WENN DU ANGST HAST NIMMST DU DEIN HERZ IN DEN MUND UND LÄCHELST QUIZÁS TAMBIÉN TE PUEDAN INTERESAR ESTAS OTRAS PELÍCULAS.



HIJOS DE UN DIOS MENOR (1986)



APRENDIENDO A VIVIR (1989)



HAMILL (2010)



A SILENT VOICE (2016)

Amoeba (Ameba)

Siyou Tan

Singapur, Países Bajos, Francia, España, Rep. de Corea / 2025 / 99' / V.O. inglés, chino mandarín / Subt. Español

GIJÓN SUR: Vier. 14 · 09:30 h

YELMO CINES: Juev. 20 · 11:45 h

RECOMENDADA A PARTIR DE:

+3
AÑOS

+7
AÑOS

+8
AÑOS

+12
AÑOS

+13
AÑOS

+15
AÑOS

+16
AÑOS

DE QUÉ NOS HABLA ESTA PELÍCULA

De una educación restrictiva y autoritaria. De desafiar las normas injustas. De conocer la historia más allá de la propaganda y la manipulación.



PARA MÁS INFORMACIÓN,
[PINCHA AQUÍ](#)



AMOEBAS / AMEBAS

Si crees que tu instituto es chungo, espera a conocer la Escuela Secundaria Confuciana para chicas de Singapur, ciudad-estado insular donde masticar chicle en la calle y dar de comer a las palomas está prohibido. Pero Choo, la nueva de la clase, que tiene un fantasma en su habitación y lleva el pelo demasiado largo, no está dispuesta a aburrirse. Junto a sus nuevas amigas, las chicas más inteligentes del curso, Sofía, Vanessa y Gina, formará una ingenua banda al estilo de las pandillas de gánsteres de antaño, que acabará creándoles muchos problemas. Primer largometraje, con tintes autobiográficos y en cuya producción ha participado también España, de la joven directora y guionista, Siyou Tan. Estilizado testimonio de la nueva juventud en el entorno conservador de Singapur, cargado de intenciones y con una gélida mirada crítica hacia su historia y sociedad, tan relevante como necesaria, al tiempo que formalmente inspirada en maestros como Apichatpong Weerasathakul.

PREGUNTAS

- Choo cree tener un fantasma en su habitación... ¿Es verdad? ¿Se lo está inventando? ¿Crees tú en fantasmas? ¿Por qué?
- En la escuela a la que va Choo les obligan a llevar uniforme, falda larga y a cortarse el pelo. ¿Te parece bien? ¿No es algo autoritario y anticuado? ¿Tienes alguna obligación similar en tu escuela o instituto?
- Choo la nombran portavoz de la clase pero ella no quiere serlo. ¿Por qué? ¿No sería mejor para ella? ¿O será quizá un intento para tenerla más controlada? ¿Qué piensas y qué harías tú en su caso?

- Una de las chicas confiesa que le gusta robar en las tiendas, aunque no lo necesita. ¿Por qué crees que lo hace? ¿Será que es cleptómana? ¿O es solo un juego? Por cierto... ¿has robado tú alguna vez en una tienda porque sí? No contestes si no es en presencia de tu abogado.
- Choo y sus amigas graban sus reuniones y fiestas, lo que hace que las descubran. ¿Te gusta también a ti grabar cosas con el móvil? ¿Te has parado a pensar que otra persona puede verlo sin tu permiso? ¿E incluso subirlo a internet?
- Las chicas se juran lealtad eterna pero cuando surgen los problemas su amistad se rompe. ¿Crees que existen amigos o amigas para siempre? ¿Te ha pasado alguna vez que te traicione un amigo? ¿Has traicionado tú a alguno? ¿Por qué motivo?





ACTIVIDADES

- La película se desarrolla en Singapur. ¿Qué sabes de esta peculiar ciudad-estado oriental? Busca información en internet, pregunta a tus profesores y lee sobre el tema. Descubre la apasionante y singular historia de la República de Singapur.
- Las protagonistas son alumnas de una Escuela Confuciana para Chicas. ¿Qué significa eso? Si no sabes quién fue Confucio ni conoces su filosofía, ya estás tardando. Lee sobre uno de los filósofos y políticos chinos más importantes de la historia. Haz una redacción sobre él y su influencia en el mundo actual, que la tiene y mucha.
- La película se titula *Ameba*. ¿Sabes qué son las amebas? Pregunta y busca datos sobre este enigmático organismo unicelular. ¿Por qué crees que es este el título de la película? Coméntalo con tus

compañeros y compañeras a ver a qué conclusión llegáis.

- El Tío Phoo tuvo en su juventud una pandilla de amigos fuera de la ley. ¿Conoces el mundo de las mafias chinas y orientales? ¿Has oído hablar de las Tríadas o la Yakuza? Descubre su historia y cómo se han extendido por el mundo. No creas que están tan lejos de ti.
- El examen final es sobre el símbolo nacional de Singapur: el Merlion, una criatura mitológica que vieron los fundadores de la ciudad. Pero Choo sabe que es un invento moderno para turistas. Busca ejemplos similares en España. Escribe lo que piensas de que nos engañen de esa forma... y del por qué lo hacen.
- Choo cree en los fantasmas e intentan grabar al suyo. ¿Qué sabes sobre fenómenos paranormales como *poltergeists*, huellas psíquicas o auras y sobre quienes los investigan seriamente? Propón un debate en clase sobre la posible realidad o no del mundo paranormal. A lo mejor acabas convirtiéndote en Cazafantasmas.

Y SI HAS VISTO AMOEBA QUIZÁS TAMBIÉN TE PUEDAN INTERESAR ESTAS OTRAS PELÍCULAS:

-  **FROM ME TO YOU (KIMI NI TODOKE, 2010)**
-  **SUNNY (SSEO-NI, 2011)**
-  **FLIYING COLORS (BIRIGYARU, 2015)**
-  **MENTES PELIGROSAS (CHALARD GAMES GOENG, 2017)**

L'été de Jahia

Olivier Meys

Bélgica, Francia, Luxemburgo / 2025 / 90' /
V.O. francés / Subt. Español

TEATRO LABORAL: Lun. 17 • 09:40 h

YELMO CINES: Mar. 18 • 09:30 h

RECOMENDADA A PARTIR DE:

+3 AÑOS +7 AÑOS +8 AÑOS +12 AÑOS +13 AÑOS +15 AÑOS +16 AÑOS

DE QUÉ NOS HABLA ESTA PELÍCULA

De la tragedia de la emigración y la necesidad de ofrecer apoyo, refugio y una nueva oportunidad a quienes la viven. De la amistad y camaradería entre los que sufren. De la esperanza y el esfuerzo.

PARA MÁS INFORMACIÓN,
[PINCHA AQUÍ](#)



L'ÉTÉ DE JAHIA

Jahia es una joven migrante subsahariana que vive con su madre en un centro de acogida en Bélgica. Estudia, prepara todos los días la comida a su madre e intenta seguir adelante, pero su vida parece carecer de sentido por una sencilla razón: está esperando los papeles que las permitirán convertirse en ciudadanas europeas... O la orden de ser enviadas de vuelta a su país de origen. Deprimida, angustiada, todo cambia para ella con la llegada de Mila, una chica moldava en su misma situación que es pura energía y alegría. Pero, ¿qué les deparará el futuro? La nueva película de Olivier Meys, bien recordado por su incisivo y sensible retrato de la emigración china en *Bitter Flowers* (2017), reincide nuevamente en los problemas de migrantes y refugiados en Europa, apoyándose en la espléndida interpretación de las jóvenes actrices Noura Bance y Sofiia Malovatska, quienes también aportan sus propias experiencias reales a los papeles que interpretan.

PREGUNTAS

- Jahia falta a clase a menudo porque no cree que le sirvan de nada mientras no sepa si podrá quedarse en Europa. ¿Crees que hace bien? ¿Es comprensible en su situación? ¿Tú qué harías en su lugar?
- La madre de Jahia sufre de síndrome de estrés postraumático, pero se niega a ir al psicólogo. ¿Debería ir? ¿Te parece lo indicado o entiendes que no quiera ir? ¿Por qué crees que se niega?
- Cuando Jahia se hace amiga de Mila aprende a tener esperanza, comienza a estudiar y aprobar. ¿A veces la amistad puede sacarnos de nuestra depresión?




- ¿Se estudia mejor con amigos que solos? ¿Alguna vez te ha ayudado un amigo o amiga como Mila? ¿Has sido tú ese amigo para alguien que pasaba una mala racha?
- Al final la familia que no consigue la residencia es la de Mila, que intenta suicidarse, pese a que parecía la más optimista de las dos. ¿Cómo lo ves? ¿Puede a veces una persona aparentemente fuerte ser la más frágil? ¿Cómo te sentirías tú en su lugar?
- Jahia y Mila proceden de países muy diferentes, pero la circunstancia en que se encuentran las conecta y se convierten en amigas. ¿Crees que de la adversidad puede surgir una amistad sincera? ¿O será solo circunstancial? ¿Qué pasará en el futuro cuando estén lejos una de otra? ¿Mantendrán la amistad?
- ¿Conoces a alguien que haya pasado por una situación similar a la de Jahia y Mila? ¿Quizá la hayas vivido tú? Si no es así, ¿cómo piensas que podrías afrontarlo?

ACTIVIDADES

- Mila y Jahia esperan recibir los papeles para poder residir en Europa. ¿Qué sabes de los problemas de migrantes y refugiados? Es un tema fundamental en el siglo XXI. Propón un debate en clase sobre la emigración, sus efectos positivos y negativos en nuestras vidas y en nuestra sociedad.
- Las familias de Jahia y Mila viven en un campo para emigrantes refugiados. Hay muchas asociaciones que colaboran para dar cobijo, comida y educación a las personas en esta situación. Infórmate sobre ellas, quizá puedas aportar también tu ayuda y esfuerzo. Todos podemos vernos en esa situación algún día.

- Jahia se ocupa de cocinar para su madre. Después, Mila le enseña también a preparar bollos típicos de su país. ¿Sabes cocinar? ¿Te gusta? Ánimate a preparar platos distintos, busca recetas diferentes, sorprende a tu familia y amigos con una buena merienda. Quizá como Jahia acabes trabajando como chef.
- La reacción de Mila ante las malas noticias es intentar suicidarse. ¿Qué opinas del suicidio? ¿Por qué crees que ocurre? Busca información sobre los suicidios juveniles en nuestro país. Escribe una redacción sobre el tema y lo que piensas, para compartirla con tus compañeros y compañeras.
- ¿Sabes si existe algún campamento o refugio para migrantes cerca de donde vives? Pregunta a tus profesores. Quizá podáis organizar una visita concertada, para conocer de cerca sus problemas, situación y vivencias.
- Tal vez tengas compañeros y compañeras que han pasado por la situación de Jahia y Mila. Quizá la hayas vivido tú. En el primer caso, habla con ellos, pregúntales con su permiso, escribe un ensayo, un cuento o un poema sobre su experiencia. En el segundo, lo tienes aún más fácil: cuéntalo a todo el mundo usando tu imaginación y la literatura.

Y SI HAS VISTO L'ÉTÉ DE JAHIA QUIZÁS TAMBIÉN TE PUEDAN INTERESAR ESTAS OTRAS PELÍCULAS:

-  **THE VISITOR (2007)**
-  **HOPE (2014)**
-  **YO CAPITÁN (2023)**
-  **LA HISTORIA DE SOULEYMANE (2024)**

Skiff

Cecilia Verheyden

Bélgica / 2025 / 106' / V.O. flamenco, francés /
Subt. asturiano

GIJÓN SUR: Miérc. 19 • 09:45 h

ENCUENTRO

RECOMENDADA A PARTIR DE:

+3
AÑOS

+7
AÑOS

+8
AÑOS

+12
AÑOS

+13
AÑOS

+15
AÑOS

+16
AÑOS

DE QUÉ NOS HABLA ESTA PELÍCULA

De la búsqueda de identidad
sexual en la adolescencia.
De superar nuestros miedos.
De la necesidad del apoyo
familiar.



PARA MÁS INFORMACIÓN,
[PINCHA AQUÍ](#)



SKIFF

Para Malou, de quince años, el remo lo es todo. Viviendo en una pequeña ciudad belga junto a su madre soltera y sus dos hermanos, ha aprendido a soportar los abusos de sus compañeras de deporte en el club de remo local, gracias a su hermano Max, que es también su mejor amigo. Pero ahora esa amistad corre peligro, cuando Malou descubre que se ha enamorado de la novia de Max, Nouria, quien además parece corresponderla. El mundo de Malou se tambalea mientras se plantea no solo su identidad sexual, sino qué le deparará el futuro. El nuevo largometraje de la ya veterana directora Cecilia Verheyden plantea con sencillez formal y sensibilidad desprovista de sentimentalismo las complejidades de la adolescencia, la búsqueda de identidad sexual y aceptación, en una sociedad donde todavía no es nada fácil ser diferente.

PREGUNTAS

- Las compañeras de Malou se burlan de ella por su aspecto y actitud. ¿Te ha ocurrido algo parecido alguna vez? ¿Os habéis burlado tú y tus amigos o amigas de alguien por motivos similares? ¿Cómo te sentirías en su lugar?
- Cuando Malou cumple dieciséis años sus hermanos le regalan una moto, pero a su madre no le hace ninguna gracia. ¿Te parece que exagera o tiene motivos para asustarse? ¿Sabes conducir tú en moto? ¿Por qué no le importa que sus hijos conduzcan en moto pero su hija sí?
- Entre Nouria y Malou se establece una relación que deriva hacia el amor. Siendo Nouria la novia de

su hermano, ¿qué crees que hubiera debido hacer Malou? ¿Debería habérselo dicho a Max desde el principio? ¿No lo hace por miedo? ¿Te habrías atrevido tú?

- Cuando Max descubre lo que pasa se vuelve loco y le da una paliza a Malou. ¿Te parece una reacción normal? ¿Sirve de algo la violencia en una situación así? ¿Cómo crees que debería haber reaccionado Max... y cómo reaccionarías tú en su lugar?
- Nouria es musulmana y tiene pánico a que su familia se entere de que le gustan las chicas. ¿Qué piensas de la actitud de la religión ante la homosexualidad? ¿Te atreverías a decirle a tu familia que eres gay, sabiendo que su religión se opone a ello?
- Para Malou el remo es más que un deporte. ¿Crees que practicar remo le sirve como terapia para sus problemas? ¿Haces tú remo o algún otro deporte de competición? ¿Te funciona cuando estás deprimido o preocupado como válvula de escape?

ACTIVIDADES

- La madre de Malou es viuda e intenta volver a tener relaciones pero no es fácil. ¿Es difícil hoy para las personas maduras encontrar pareja? Las relaciones han cambiado mucho en la era de Tinder. Pregunta a tus padres y amigos o amigas mayores, escribe una redacción sobre por qué en plena era de las redes sociales hay tanta gente sola en el mundo.
- Malou se encuentra en una encrucijada en cuanto a su identidad sexual. ¿Por qué crees que todavía hoy es tan difícil en países modernos como Bélgica aceptar la homosexualidad? Propón un debate sobre este tema y qué hacer para luchar contra los prejuicios y la ignorancia en torno al mismo.

- Nouria está literalmente aterrorizada de que su familia musulmana descubra su sexualidad. El Islam y el Cristianismo condenan la homosexualidad. ¿Por qué? Lee e infórmate, habla del tema con personas religiosas que estén dispuestas a ello. Escribe una redacción y comparte tus conclusiones con tus compañeros y compañeras.
- Malou practica el remo en un club náutico. ¿Has remado alguna vez? ¿Te gustaría intentarlo? Seguro que donde vives hay algún polideportivo o asociación donde puedas intentarlo. Prueba con tus amigos y amigas, quizá le cojas el gusto.
- Las compañeras de Malou le hacen *bullyng*. El acoso en escuelas, gimnasios y otros entornos juveniles es habitual. Busca datos, pregúntate si has sido testigo, cómplice o víctima de *bullyng*. Escribe una guía sobre qué se puede y se debe hacer para luchar contra el acoso juvenil.

Y SI HAS VISTO SKIFF QUIZÁS TAMBIÉN TE PUEDAN INTERESAR ESTAS OTRAS PELÍCULAS:



BEAUTIFUL THING (1996)



C.R.A.Z.Y. (2005)



ELLIE & ABBIE (2020)



STAMBUL GARDEN (2021)

Christy

Brendan Canty

Irlanda, Reino Unido / 2025 / 95' / V.O. inglés /
Subt. Español / SUBT. INGLÉS

TEATRO JOVELLANOS: Miérc. 19 • 09:30 h

TEATRO LABORAL: Juev. 20 • 09:40 h

RECOMENDADA A PARTIR DE:

+3
AÑOS

+7
AÑOS

+8
AÑOS

+12
AÑOS

+13
AÑOS

+15
AÑOS

+16
AÑOS

DE QUÉ NOS HABLA ESTA PELÍCULA

De la vida en los suburbios obreros de la ciudad. De controlar nuestro carácter y superar la pérdida. Del amor entre hermanos.



PARA MÁS INFORMACIÓN,
[PINCHA AQUÍ](#)



CHRISTY

Creer en Knocknaheeny, un suburbio de clase trabajadora de la ciudad de Cork, no es fácil. A Christy le ha pasado factura y tras ser expulsado de su último hogar de acogida se le acaban las oportunidades. Su hermano mayor intenta que siga adelante, pero con su propio bebé recién nacido ya tiene bastantes problemas como para cargar también con Christy. Atrapado entre su temperamento violento, las malas compañías del barrio, el recuerdo de su madre fallecida y el tiempo que se agota, Christy deberá tomar una decisión a contrapelo. El director irlandés Brendan Canty debuta en el largometraje con esta tierna, realista e inteligente evocación de la vida en los suburbios de Cork, desarrollada a partir de su cortometraje de 2019, contando con el mismo Danny Power como espléndido actor protagonista. Una nueva muestra del siempre excelente cine social irlandés, donde no faltan un toque casi documental y un agradecido rayo de esperanza.

PREGUNTAS

- Christy provoca una pelea en su hogar de acogida y le envían de vuelta a su viejo barrio. ¿Por qué crees que lo hace? ¿Es sólo por su temperamento violento? ¿O quizá quería que le expulsaran para volver a su verdadero hogar?
- Shane planea enviar de nuevo a Christy a otro hogar de acogida, pero sin decírselo a Christy. ¿Qué te parece? ¿No debería hablarlo primero con él? ¿Crees que lo hace por el bien de su hermanastro o para librarse de él?
- Shane y Christy en realidad se tienen afecto y cariño, pero nunca hablan de ello, como si fuera un tema tabú. ¿No te parece que a veces los hombres no saben manifestar sus sentimientos? ¿Crees que les da vergüenza reconocer que se quieren? ¿Por qué?

- Cuando escapa de casa de su hermano Christy hace migas con una chica sin techo, pero cuando después se la vuelve a encontrar estando con sus amigos, pasa de ella. ¿Te parece bien? ¿No es un detalle hipócrita y muy feo? ¿Por qué crees que lo hace?
- Shane piensa que Christy no debe quedarse con él y su familia. ¿Tiene razón o debería dejar que Christy se quedara? ¿Cómo crees que actuarías tú en su lugar? ¿No es verdad que Christy debería asumir ya sus responsabilidades como adulto? ¿O es Shane quien no las asume?
- Al amigo parapléjico de Christy todos le llaman Robot y él tan contento. ¿Cómo lo ves? ¿Crees que es un mote burlón, una falta de respeto... o lo contrario? ¿No te parece que a veces juzgamos mal a las personas discapacitadas pensando que no tienen sentido del humor y deben estar siempre tristes y amargadas?
- En la vida del barrio, fumar porros y beber alcohol parecen ir unidos con ser joven. ¿Es un estereotipo o es así en realidad? ¿Te parece que es normal? ¿Lo haces tú? ¿Por qué? Responder a esta pregunta no es obligatorio, pero eso sí, recuerda: si bebes, no conduzcas.
- Al final Christy sale adelante gracias a la ayuda de la gente del barrio. ¿Cómo es tú relación con el barrio en el que vives? ¿Conoces a tus vecinos? ¿Te llevas bien con ellos? ¿Podrías contar con ellos y ellos contigo en una situación difícil?

ACTIVIDADES

- Christy y Shane son hermanos, bueno, "hermanastros", y sus relaciones son tensas y difíciles. Desde Caín y Abel a *Los hermanos Karamazov* las historias de hermanos constituyen todo un género de ficción que nos habla de la realidad de la familia y la vida. Busca y compara

películas, relatos y novelas sobre hermanos o hermanas, escribe una lista de tus favoritas y por qué lo son.

- Christy demuestra haber heredado el talento de su madre para la peluquería. ¿Sabes cortar el pelo? ¿Te gustaría ser peluquero? Aprende a cortar el pelo, ensaya con tus amigos y amigas más valientes. Como mínimo, os ahorraréis unos euros... Salvo que se te dé muy mal, claro.
- La vida en los suburbios de Cork no es muy distinta a la de cualquier otra ciudad moderna. ¿Conoces a alguien que viva en una zona así de tu ciudad? ¿Quizá tú mismo? Escribe una redacción sobre la vida en los barrios "chungos", sus problemas pero también su carácter distintivo y virtudes, que las tienen.
- *Christy* es un ejemplo del cine social irlandés, un género que se les da muy bien. ¿Conoces el cine de Ken Loach, Pat O'Connor, Jim Sheridan o Lisa McGee? Busca sus películas en plataformas y canales de cine, descubre el genio cinematográfico irlandés y compártelo con todos.
- Al final, Christy decide vivir en un centro de acogida con otros jóvenes y parece que no le va mal. ¿Qué sabes de este tipo de instituciones? ¿Las hay en tu comunidad? Infórmate sobre cómo los chicos sin hogar son reinsertados en la sociedad y si realmente está funcionando el sistema... o no.

Y SI HAS VISTO *CHRISTY* QUIZÁS TAMBIÉN TE PUEDAN INTERESAR ESTAS OTRAS PELÍCULAS.



KES (1969)



THIS IS ENGLAND (2006)



SING STREET (2016)



URCHIN (2025)

Les Immortelles (Stereo Girls)

Caroline Deruas Peano

Francia, Canadá / 2025 / 90' / V.O. francés /
Subt. Español

TEATRO LABORAL:

Vier. 21 • 09:30 h

RECOMENDADA A PARTIR DE:

+3
AÑOS

+7
AÑOS

+8
AÑOS

+12
AÑOS

+13
AÑOS

+15
AÑOS

+16
AÑOS

DE QUÉ NOS HABLA ESTA PELÍCULA

De la importancia de la amistad. De los golpes inesperados de la vida y cómo superarlos. Del duelo, el trauma y la necesidad de seguir adelante.



PARA MÁS INFORMACIÓN,
[PINCHA AQUÍ](#)



LES IMMORTELLES/ STEREO GIRLS

Corren los años noventa en Francia, el mejor grupo de música pop es el dúo Les Rita Mitsouko y Charlotte y Liza, dos amigas adolescentes, son sus mayores *fans*. Desde el pueblo costero donde viven y estudian sueñan con ir a París y triunfar con sus canciones, que componen, tocan y graban juntas. Casi todo lo hacen juntas: soñar despiertas, compartir sus amores y confidencias, estudiar... Son las mejores amigas. Pero una repentina tragedia cambiará todo para siempre. Con su segundo largometraje, inspirado en sus propias experiencias de juventud, la directora francesa Caroline Deruas Peano rinde homenaje a las primeras amistades, retratando también las primeras y traumáticas pérdidas que pueden marcar nuestra vida para siempre, sin perder nunca de vista la esperanza y la superación y utilizando un estilo pop, ingenuo y colorista, que combina distintas texturas y técnicas. Una mirada a la vez realista y onírica, dura y tierna, a la adolescencia.

PREGUNTAS

- Charlotte y Liza son inseparables, las mejores amigas del mundo. ¿Tienes tú una amistad así? ¿La has tenido? ¿Crees que la amistad puede durar para siempre?
- Liza está enamorada platónicamente de uno de sus profesores. ¿Crees que es amor de verdad o es más bien un capricho adolescente? ¿Sabes qué es el amor platónico?
- Charlotte quiere mucho a Liza, pero solo como amiga, aunque sea gay. ¿Crees que es muy diferente la amistad del amor? ¿Puede llegar a convertirse la amistad en amor? ¿Y el amor en amistad?
- Cuando Liza fallece repentinamente Charlotte se hunde por completo y piensa en el suicidio. ¿Crees que es normal que reaccione así? ¿Te ha ocurrido alguna vez

algo que te haga pensar en que el suicidio es la solución? ¿Se lo has contado a tus padres o profesores?

- El padre de Charlotte no comprende la amistad de su hija con Liza ni su pasión por la música. ¿Te parece que a veces los padres no se enteran para nada de cómo son sus propios hijos? ¿Falta comunicación? ¿Por ambas partes? ¿Te sientes así alguna vez con tus padres?
- Charlotte es lesbiana pero no se atreve a hablar con la chica que le gusta. Sin embargo, después de la muerte de Liza decide hacerlo. ¿Por qué no lo hizo antes? ¿Puede a veces una amistad muy íntima ser un obstáculo para conocer a otras personas? ¿Sienten celos los amigos por las novias o novios de sus amigos?

ACTIVIDADES

- La película se inspira en experiencias reales de la directora. Hacerla es su forma de negociar con el duelo, el recuerdo y la pérdida. ¿Puede ser el arte la mejor manera de afrontar y superar las tragedias de la vida? Reflexiona sobre el tema, escribe una redacción o un relato al respecto.
- Liza y Charlotte son *fans* del dúo francés Les Rita Mitsouko. ¿Lo conoces? Busca sus canciones, discos y videoclips, disfruta con una banda mítica del pop francés moderno, favorita de Jean-Luc Godard. Y si no sabes quién era Godard...
- La película se desarrolla en los noventa, cuando en Francia cobró relieve la extrema derecha, lo que ahora parece estar repitiéndose en Europa. ¿Qué piensas del auge de la derecha en el mundo? ¿Y en España? ¿Estás a favor o en contra? ¿No piensas nada? Propón un debate sobre el tema, con respeto por todas las posturas, pero también con rigor y seriedad.
- Charlotte y Liza componen, tocan, cantan y graban sus canciones en casa. Ahora todo eso es mucho más fácil de hacer gracias a programas informáticos y digitales. Anímate a componer tu propia música, solo o con tus

amigos y amigas. A lo mejor sois el próximo fenómeno musical viral.

- Charlotte le inventa un novio a Liza después de muerta, para consolar a su madre: Akim Rimbaud. ¿Sabes quién era Rimbaud? Si no lo sabes, busca sus libros y léelos, pasarás una deliciosa temporada en el infierno con la obra de un poeta inmortal que murió demasiado joven.
- En clase las chicas estudian la diferencia entre religión y filosofía. ¿Qué crees que consuela más ante la tragedia: la filosofía o la religión? Reflexiona con tus profesores, compañeros y compañeras. Escribe una redacción sobre la diferencia entre religión y filosofía, con cuál te quedas... o si te puedes quedar con ambas.
- Charlotte se intenta suicidar después de la muerte de Liza. El suicidio adolescente es más habitual de lo que creemos y tiene una larga tradición. ¿Has leído *Werther* de Goethe? Busca el libro en la biblioteca o en las librerías y léelo. Anota tus ideas sobre el suicidio, compártelas con profesores, compañeros y compañeras
- La película mezcla realidad y escenas soñadas. ¿Te gusta esta mezcla de estilos y géneros? Escribe un relato partiendo de una historia real pero combinándolo con imágenes oníricas. O al revés: escribe un cuento basado en tus sueños, pero mezclado con experiencias reales. A ver qué sale.

Y SI HAS VISTO LES IMMORTELLES QUIZÁS TAMBIÉN TE PUEDAN INTERESAR ESTAS OTRAS PELÍCULAS.



MI CHICA (1991)



LAS VENTAJAS DE SER UN MARGINADO (2012)



BAJO LA MISMA ESTRELLA (2014)



UN MONSTRUO VIENE A VERME (2016)

Météors

Hubert Charuel

Francia / 2025 / 110' / V.O. francés /
Subt. Español

TEATRO LABORAL:

Vier. 14 • 11:40 h
Míerc. 19 • 09:30 h

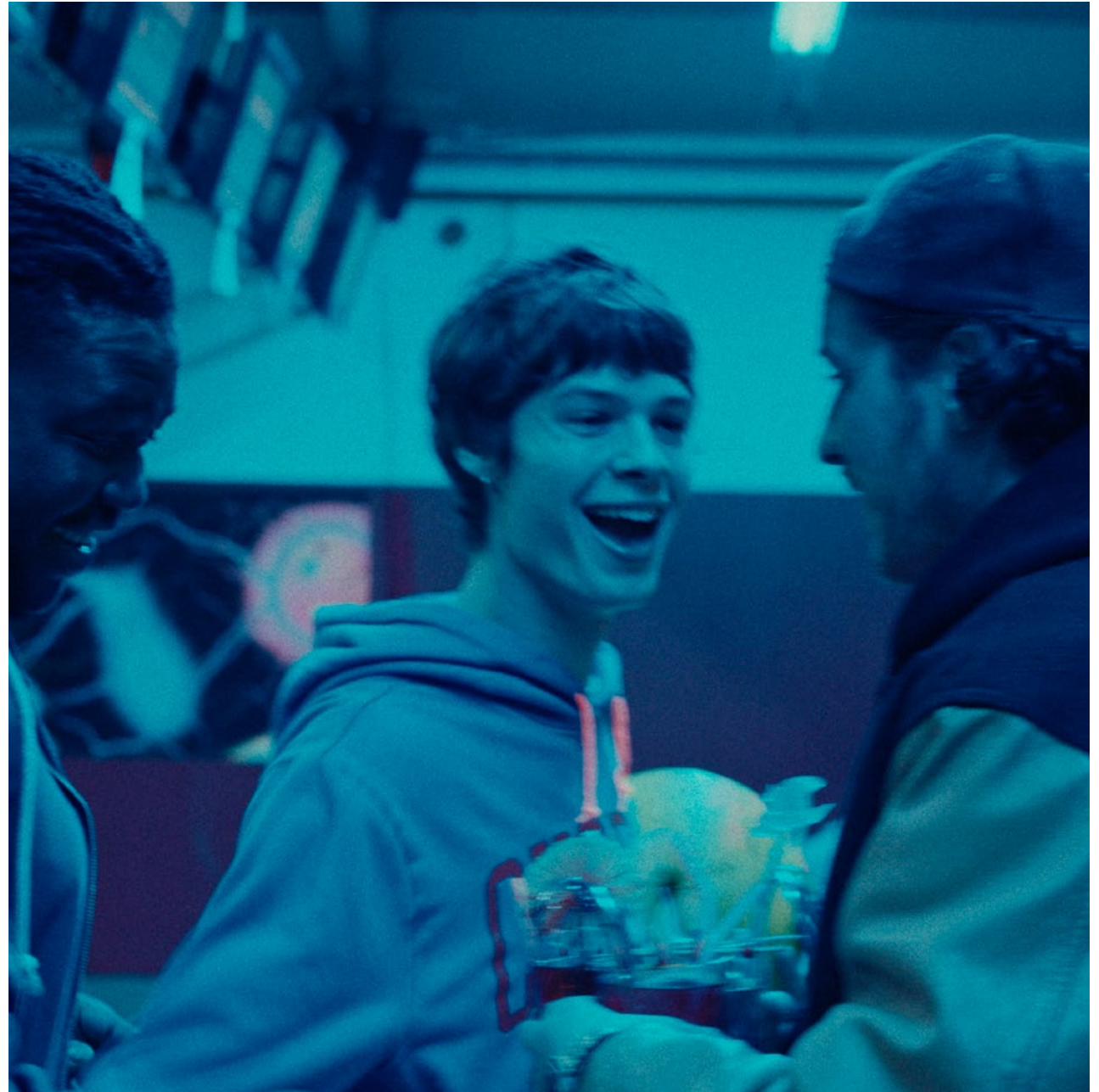
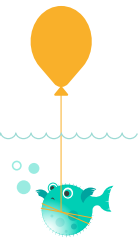
RECOMENDADA A PARTIR DE:

+3 AÑOS	+7 AÑOS	+8 AÑOS	+12 AÑOS	+13 AÑOS	+15 AÑOS	+16 AÑOS
------------	------------	------------	-------------	-------------	-------------	-------------

DE QUÉ NOS HABLA ESTA PELÍCULA

De la amistad tóxica y sus consecuencias. De elegir entre ser fiel a uno mismo o venderse al sistema. De madurar y afrontar la realidad.

PARA MÁS INFORMACIÓN,
[PINCHA AQUÍ](#)



MÉTÉORS

Mika y Dan, con casi treinta años, llevan una vida sin oficio ni beneficio, en una triste región francesa abandonada de todos. Entre juergas y bebida, a Dan se le ocurre la brillante idea de secuestrar un gato campeón del vecindario con el resultado de acabar accidentados, denunciados y a punto de ir a la cárcel, por no hablar de una multa que no pueden pagar. Para colmo de males, Dan es diagnosticado con cirrosis precoz: o deja la bebida o le quedan apenas dos años de vida. Y cambiar de vida es lo que intentarán, pero, ¿podrán conseguirlo? El segundo largometraje del director de la sorprendente *Un héroe singular* (2017), Hubert Charuel, firmado junto al también coguionista Claude Le Pape, es un intrigante y austero retrato de la juventud sin rumbo de la Francia y la Europa rurales más olvidadas y desatendidas, que disecciona implacablemente la amistad entrañable y al tiempo tóxica entre unos personajes interpretados espléndidamente por Idir Azougli y Paul Kircher.

PREGUNTAS

- Mickaël y Daniel conducen de noche a toda pastilla, bebidos y drogados. ¿Cómo lo ves? ¿Podrían causar una tragedia? ¿Por qué lo hacen? ¿Lo has hecho tú alguna vez? Recuerda contestar esto último solo en presencia de un abogado, ojo.
- A Daniel se le ocurre la gran idea de secuestrar un gato premiado y pedir rescate. Parece divertido y fácil, pero resulta ser un desastre ¿Qué les harías tú si fuera tu gato el secuestrado? ¿Te parece poco el castigo que les imponen? ¿O excesivo?
- De los dos, Mickaël es el más responsable, pero nunca convence a Daniel de hacer las cosas bien, sino al contrario. ¿Te ha pasado alguna vez tener un amigo así? ¿Si pusiera más empeño podría Mickaël cambiar a Daniel? ¿O hay amistades que es mejor romper para bien de todos?

- Mickaël se enfada con Tony cuando descubre que está “engañando” a Daniel para evitar represalias legales en el trabajo, a pesar de que gracias a Tony han evitado ir a la cárcel. ¿Es justo Mickaël con Tony? ¿Es más importante la integridad moral que la amistad? ¿Sí o no... y por qué?
- A Daniel el médico le dice que si sigue bebiendo le quedan dos años de vida. Sin embargo, Daniel no es capaz de dejar de hacerlo. ¿Son más fuertes las adicciones que el deseo mismo de vivir? ¿O es que a Daniel no le importa la vida? ¿Tú que harías en su caso?
- Al final, cuando Daniel y Mickaël se separan, parece ser lo mejor para ambos. Hay personas que por mucho que se quieran se hacen daño entre ellas sin querer ¿Podemos ser el peor enemigo de nuestro mejor amigo? ¿Cómo es posible?

ACTIVIDADES

- El problema fundamental de Daniel y Mickaël es que viven en una región donde no hay industria, ni agricultura, ni futuro. ¿Por qué está pasando esto en tantos países? Investiga, lee e infórmate sobre el proceso de desindustrialización de España y Europa y sobre las consecuencias que tiene. Propón un debate sobre el tema.
- Para evitar ir a la cárcel Mickaël y Daniel trabajan en la empresa de Tony, que se dedica al almacenamiento de residuos tóxicos en bidones con sesenta años de efectividad. Pero, ¿qué ocurrirá cuando pasen los sesenta años? ¿No existe otra solución para los residuos radiactivos? Busca información, escribe una redacción sobre el problema de los residuos tóxicos y qué hacer con ellos. Si se puede hacer algo.
- El pez que sueñan con encontrar Daniel y Mickël ha sido bautizado por la prensa como Moby Dick. ¿Has leído *Moby Dick*? Si no, ya estás tardando en atreverte a conocer uno de los grandes clásicos de la literatura

universal, una historia de amistad y obsesión como ninguna otra.

- Tony “compra” a Daniel para tapar el accidente que ha sufrido en la planta de residuos tóxicos. ¿Crees que esto ocurre a menudo? Busca información sobre accidentes laborales y escándalos relacionados con ellos. Haz una lista y compártela con tus profesores, compañeros y compañeras, para provocar el debate.
- Mickaël se enfada con Daniel porque este sigue fumando marihuana, pero él se defiende diciendo que lo hace para calmar sus dolores. ¿Sabías que hay países que han legalizado la marihuana para uso terapéutico? ¿Qué opinas? Investiga, consulta a médicos, profesores y usuarios de clubes de cannabis. Escribe una redacción con lo que descubras.
- Un tema fundamental de la película es la amistad tóxica. A veces, por mucho que nos pese, perjudicamos a quien más queremos y viceversa. Escribe un relato en torno a la amistad en su peor versión, aunque no tiene que ser por fuerza como la de esta película.
- La canción final del filme está interpretado por Hatik. ¿Conoces a este actor, rapero y cantante francés? Busca sus canciones y videos, descubre grandes éxitos como “Angela” y el resto de la música de esta estrella de la música urbana francesa.

Y SI HAS VISTO MÉTÉORS QUIZÁS TAMBIÉN TE PUEDAN INTERESAR ESTAS OTRAS PELÍCULAS.

 **CRIATURAS CELESTIALES (1994)**

 **TRAINSPOTTING (1996)**

 **UN HÉROE SINGULAR (2017)**

 **RESPIRE (2022)**

ORGANIZA



CON EL APOYO DE

co-funded by
the European Union



Creative
Europe
MEDIA

CON LA FINANCIACIÓN DE



GOBIERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE CULTURA



icae

ACTIVIDAD SUBVENCIONADA POR EL GOBIERNO
DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



PATROCINAN



Agua de
Cuevas

EL COMERCIO

RESNOVA MOTOR

laboral
ciudad de la cultura



cmx.es
consejo municipal
de xixón



Abierto
Hasta el
Amanecer

Gijón Juventud

Gijón Cultura
y Educación